

صُحُفُ الْحَيَاةِ الْمَصْرِيَّةِ

الثمن ١٠ ملية

اغسطس ١٩٢٨



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

August 1928

العدد العاشر

أغسطس سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
٥١-٢٩	الادب في القطر المصري كيف نشأت وكيف أصبحت الآن للاستاذ توفيق اسكاروس بك ١٥ - ٣
٥٣	مبعاه على من صرك قطعة موسيقية ٢٠-١٧
٥٦-٥٤	صفحة زراعية الارض وزراعتها في الاراضى المصرية ٢٤-٢٢
٥٦	نقدية الزهور بمستحضراتها من الاجزاء ٥٧
٥٧	من الطف ما قرأت كيف تخلص من الفئران في منزلك ونحو ذلك؟ ٣١-٢٥
٥٩-٥٨	المرء في المنزل فوائد واختراعات منزلية عديدة تهم جميع ربات البيوت ٣٩-٣٨
٦١	من لطائف الشطرنج هل مفيضة الصمراء جعل امم مبارزة؟ ٢٤-٢٢
٦٣-٦٢	سيرة الترنسية لماذا لا تفعلك طائفة من النكات واللطائف الادبية مصورة ٨٠-٧٨
٦٧-٦٥	قصة كاملة
	الالعاب الرياضية مصر في الدورة الاولية التاسعة ٤٤-٤٢

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

Mrster.

AP

95

46

M48

1928

V1

no. 10-12

النزهة والاصطياف بدون كوداك
تذهب اثارها سريعاً ولا تترك اى ذكرى

فأنت الذى لم تنسحب معك آلة كوداك فى اثناء عطلة
السنوية التى تطلب منها الراحة لا تستطيع ان ترى اصدقائك
بينما صمد المناظر الجميلة التى شهدها ولا انه تذكر لهم ما تمتعت
به من انواع السرور فى تلك الاماكن . وكل ما تستطيع ان تفعله
هو انك تقص عليهم بعض امور مقتضبة ذهبت معظم
تذكاراتها من مخيلتك . فلو كانت معك صور الاماكن والمواقف
التي شهدها لاستطعت ان تذكر كل شئ

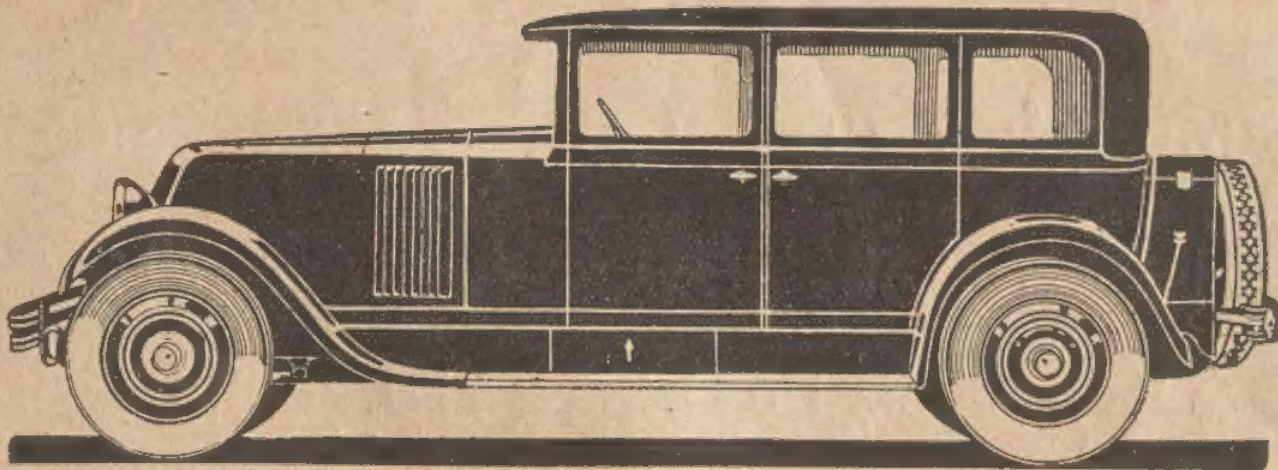
كوداك

بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال «كوداك»

كوداك (مصر) شركة مساهمة بمصر والاسكندرية وجميع محال ادوات الفوتوغرافيه

ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية
وجودة الصناعة اللتين اتبعتهما في انشاء
سيارة رينو ذات الست سلندرات

فيفا سايكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليديه
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والسكينة
اللذان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

ديفيس

التوكيل العمومي بالقطر المصري
ج. انبرشت وشركاه
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧
بمصر

الاسكندرية

ماواس وپوتوس

٣٣ شارع فؤاد الاول

بور سعيد

جورج جرانان

شارع ايبني

الدير القبطي في القطر المصري

كَيْفَ نَشَأَتْ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ الْآنَ ؟

قبل ظهور يوحنا الاسيوطي بخمسة قرون ويوحنا هذا هو الناسك الشهير الذي كان يخاطب العامة من شرفة غرفته عند ظهور النصرانية والمفهوم ان النصرانية في مصر لم تقو في اول امرها على تغيير شيء من الوثنية كما يؤخذ من اقوال فيلون الفيلسوف الاسرائيلي المشهور الذي كان ماصرا لما رى مرقس أنه كان يوجد بضواحي الاسكندرية عدد عظيم من الرهبان الوثنيين يعرفون باسم النساك Shérapentes .

وذهب البعض الى ان ولا وانطونيوس وقمار وباومويس وشنوده قد اخذوا عنهم مبادئ التنسك والعبادة بالأنزواء عن الناس . وليس في هذا شيء من الغرابة خصوصا اذا عرفنا ان الديانة المصرية القديمة بقيت آثارها وطقوسها محترمة الى حين في اغلب الجهات، بينما كان انتشار المسيحية قاصرا على مدينة الاسكندرية وقد بقي المصري ردها من الزمن يعبد أوزيريس وهوروس وايزيس بالوجه القبلى وهي ثلاثة اقانيم ، والمسيحي يعبد الآب والابن والروح القدس بالوجه البحري اقتداء بما كان عليه السكندريون . وكنا بقيت اسما الاعلام المصرية القديمة بين المسيحيين فاسم صراخون

شهرتهم وكثر عددهم فاصبحت البوادي بمجموع مستعمرات ونزلا لأولئك الذين فضلوا خلاص نفوسهم على كل مجد

على ان العزلة بالصحراء للتنسك والعبادة لم تكن حديثة العهد بمصر . فقد جاء في ثانيا التاريخ ان كثيرين من النساك الوثنيين قد وجدوا بهذه البلاد قبل انتشار النصرانية . وقد اقام بعضهم بنواحي السيرايوم بمنف اي سقارة وميت رهينة ويؤكدون ان هذا كان

نشأت الرهبنة بمصر في عهد دقلديانوس حين بلغت الاضطهادات من القسوة اشدها ولا غرابة ان ارجح القبط بارثاناه الامبراطورية الرومانية في ٢٨ اغسطس سنة ٢٨٤م احياء لذكرى من اماتهم ، لذلك يقولون سنة كذا للشهداء . وظاهر ان سنتنا الحالية ١٦٤٤ فاذا اضفنا اليها ٢٨٤ سنة كانت السنة الميلادية الغربية سنة ١٩٢٨ ولئن آثر الجمل الفقير من المسيحيين

المصريين الالتجاء الى الصحاري للعزلة متعبدين فيها بقية ايام حياتهم . على قول البعض فان البعض الآخر يؤكد انه لم يكن المقصود الحرب من ظلم ذلك الطاغى بل ان اصل الرهبنة راجع للغيرة الدينية التي كانت تنقد نارها في افئدة المسيحيين في ذلك الزمان . فهذه الغيرة هي التي دفعتهم الى ترك العالم ومشاغله والمدن وزخارفها والهيام في النياقي والقفار للتفكير والتأملات والتفرغ لعبادة خالق السموات فامتلات بهم البادية وطاب لهم المقام في تلك الصحاري القاحلة مع ما فيها من الشمس المحرقة والماء النادر والرياح العاصفة والرمال الهائجة

ولئن ابتداء افرادهم وحدانا الا أنهم مالبثوا ان ذاعت



دير انبا بولا ووراءه جبل القلالي

مصر، كان له اخ يدعى بطرس فلما توفي والدهما استولى هذا على الجزء الاكبر من ميراثه ومن ثم نشأ النزاع بينه وبين اخيه . وبينما كانا سائرين في المدينة يشتجران اذمر بهما ميت محمول في نعشه فسأل بولا عن ذلك الراحل فاجابه محدثه : « هذا يابني احد اعيان المدينة واكبر اغنيائها وقد اصبحت كما ترى رمة بالية مصيرها التراب » . فاعى بولا هذه الاقوال حتي صمم من ساعته على ترك متاع هذه الدنيا الفانية فتنازل عن حصته في الميراث لاختيه الاكبر وقصد الصحراء للعزلة في قبر خرب بجبل قلزم حيث قضى بقية ايام حياته وكان لباسه من ليف النخل وغذاؤه الخبز المقدد وقد سمع به الانبا انطونيوس فتأقت نفسه الى زيارة هذا الورع الصالح في خلوته وبعد ان سار يومين في الصحراء تلاقيا وكان اول سؤال وجهه اليه بولا : « ابن الثوب الذي اهداك اياه اثناسيوس العظيم ؟ » فقام انطونيوس للاتيان بذلك الثوب فماد واذا بابا بولا قد صعدت روحه الى السماء فلف جسمه في ثوب اثناسيوس وارتيدي هو لباس انبا بولا وبرح المكان الى حيث آتي

هذا يحمل ما يقال بالناسك كيدعن هذا القديس وقد ذكر عنه البعض حكايات مختلفة ونسبوا له مالا حاجة الى ذكره في هذا المقام ، وان الكنيسة القبطية لتحفل بذكرى انطونيوس في ٢٣ طوبه وانبابولا في ٢ امشير فليراجع السكندري او سير القديسين مخطوطا او مطبوعا بعنوان الصادق الامين

(٢) وقال الاب جيروم ان انبا انطونيوس فر الى الصحراء هربا من اضطهاد الامبراطور «دسيوس» ولما توفي والداه وهو في العشرين من عمره وزع ميراثه على الفقراء واعتزل العالم مقبلا بالصحراء في قبر قديم حتي بلغ الاربعين . ثم قصد الفيوم لتعليم الناس عبادة الله وخافته . ومن هناك توجه الى برية القلزم حيث وجد ينبوع ماء وغابا ونحلا فطاب له المقام وقد بلغت شهرته الامبراطور قسطنطين فكتب يستدعيه اليه ولكن القديس لم



منظر دير الانبا بولا من الخارج

لا أن يخفي ما فيها من سمو مبادئها بل الواجب عليه التصريح بها . ولذا كان العلم دين الحاضر والمستقبل فاحترام الحقيقة أسمى دليل علي الاحساس الديني . واني انحنى امام هذه الشجاعة الأدبية التي فاه بها صديقي المرحوم عطية بك وهي جمعت في مقالاته التي طبعها الاستاذ راغب اسكندر بعنوان « الاثر الذهبي سنة ١٩١٥ »

اما وقد عرفنا الوجيز عن مصدر الرهبنة وعلاقتها بالدين فلنقدم الي ايراد طرف من تاريخ ابناء الصحراء الاولين مجردا عما يتخلله عادة من الحكايات والافاصيص المملة والتي قد لا يصدق بعضها :

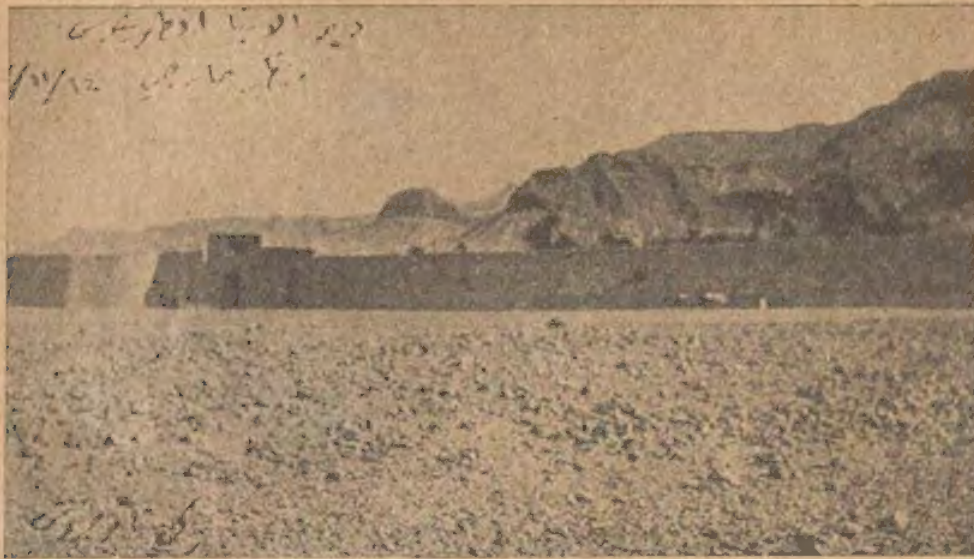
(١) يقول الثقات من المؤرخين ان انبا بولا هو اول النساك وابو الرهبنة المسيحية في ارض

عرف عن سيرايس وباخوميوس عن باخيم اي مابدا لاله خيم وهلم جرا

ولكن الذي يميز الدين المسيحي ويدل على فضله وسمو مبادئه هو نشره على الجموع الانساني الآراء والافكار التي بقيت مكتومة في صدور الكهنة الى ذلك الحين . لأن اهتمام العقول الكبيرة الى بعض المبادئ السامية والاكتشافات النافعة لا يكفي لارتقاء الهيئة الاجتماعية الا اذا عمت مزايا هذه المبادئ والاكتشافات ونشرت على الملا . وحينئذ ينتفع بها الجموع وتصبح ملكا عاما للجمهور . تلك هي الحقيقة التي توصل الى معرفتها بعض العلماء وذكروها ، وليترك للقارئ حرية البحث فيها ولا يخفي ان العالم كالسكاهن المؤمن على الحقيقة والمطلوب منه حتما اعلانها وتقريرها كما هي



منظر الحصن في دير الانبا بولا من اعلى السور



منظر دير الانبا انطونيوس من الخارج

ويقول المقريري ان انبا سمعان بطريرك الاسكندرية في عهد العزيز كان يفتي اساقفة الجاهات من بين رهبان دير ابي مقار لما اشتهروا به من التقوى والمعرفة والحكمة . وقد كان انبا مقار على جانب عظيم من الوداعة ولين المريكة والحنان والتسامح والفيرة في الذود عن بيضة المسيحية . واذ سمع يوما بالخلاف القائم بين بطريرك الاسكندرية ومندوبي الكنائس الاخرى بمجمع انس سار راحلا حتى وصل هناك ودافع عن الكنيسة المرقسية وتمالها ثم قفل راجعا الى ديره حيث قضى بقية ايام حياته في العبادة والعلم ثم توفي في ٢٧ برمهات للشهدا (٣٩٤ ميلادية) وقيل كان قتل جسد القديس مكاريوس الكبير الى ديره ببرية شحات (في ١٩ مسرى سنة ٨٢٣ ش)

ساكنيه انهم كانوا لا يمترون بالسيادة عليهم لمن ولي بطريركا للاسكندرية الا اذا جاء الى ديرهم وسمحوا له بالجلوس على كرسيه ؟ وقد اتسع هذا الدير وغيره من اديرة وادي النطرون وبرة شحات في القرن الخامس حتى بلغ عدد الرهبان بها في عهد انبا كيرلس الاكبر (٢٤ في العدد المتوفي ٣ ايب ١٧٦) خمسة الآف راهب فكانوا عوناً لهذا البطريرك في الشدائد والملمات ، حتى انه لما هم الاسرائيليون يوما ليفتكوا بالمسيحيين في الاسكندرية استعان انبا كيرلس بجيش من هؤلاء الرهبان على طرد اليهود على بكرة ايهم من المدينة وقتل الفتاة هباشيا معلمة الفلاسفة وصديقتها اورست الحاكم الروماني لما كان ينهما وبين كيرلس من الشجاعة والبغضاء .

يعبا به وآثر البقاء في عزلة حيث كان يقتل الوقت في الصلاة وجدل الخوص . وكان انطونيوس صديقا حما لانا ناسيوس العظيم ونصيرا نافعا له في المواقف الدينية فبرح خلوه يوما بناء على طلبه ليكرز بالاسكندرية مقاوما لعالم اريوس وبدعه ثم عاد الى الصحراء بعد اداء هذه المهمة وقضى بها بقية ايامه ولما شعر بدنو اجله وهب عصاه لتلميذه مقار وفروته لصديقه اثناسيوس واسلم الروح في سنة ٣٦١ بعد ان عمر نيفا ومائة سنة وكان له تلميذ اسمه ويصا توفي في ٤ مسرى ٢ ش

ومعلوم ان آثار دير انبا انطونيوس مازالت باقية الى الآن بالصحراء الا انه لم يمتد أحد بعد على سيرة هذا القديس بالقبطية وربما لعبت بها أيدي الضياع او لم تزل تحت طي الخفاء باحدى المكاتب الخصوصية او هي مهملة في دير من الاديرة القديمة وانما الذي عثروا عليه الى الآن ترجمة سيرة انبا بولا باللاتينية عن القبطية ، وسيرة انبا انطونيوس بقلم صديقه اثناسيوس العظيم بطريرك الاسكندرية الاشهر باللغة اليونانية (٣) القديس مقار ، وقد ولد من والدين مسيحيين في قرية بضواحي منف وكان في جداته يرمى الأبقار . ولما بلغ اشداه اراد والداه ان يزوجه ولكنه تمنع فأكراهاه على الزواج فترك والديه ومن زوجه منها وفر هاربا الى البرية وهناك التقى بالجمالين الذين كانوا ينقلون النطرون ودام يشغل معهم في هذا العمل ومن ثم دعى مقار الجمال . واذ بلغ سن العشرين توفي والده وزوجته فتوغل في وادي النطرون وابتنى له مغارة بجبل رنوج واقام بها زمانا ثم برحها قاصدا زيارة انبا انطونيوس ببرة قلزم ورغب في القاء منه ولكن اشار عليه انطونيوس بالعودة الى وادي النطرون فعاد اليه وهناك التف حوله عدد عظيم من طلاب التنسك والراغبين في الرهبنة في ديره المعروف الى الآن بدير ابي مقار فاقبل عليه الرهبان وبلغ عددهم الفا وخمسمائة راسب . ومما روى عن مكانة هذا الدير في اعين

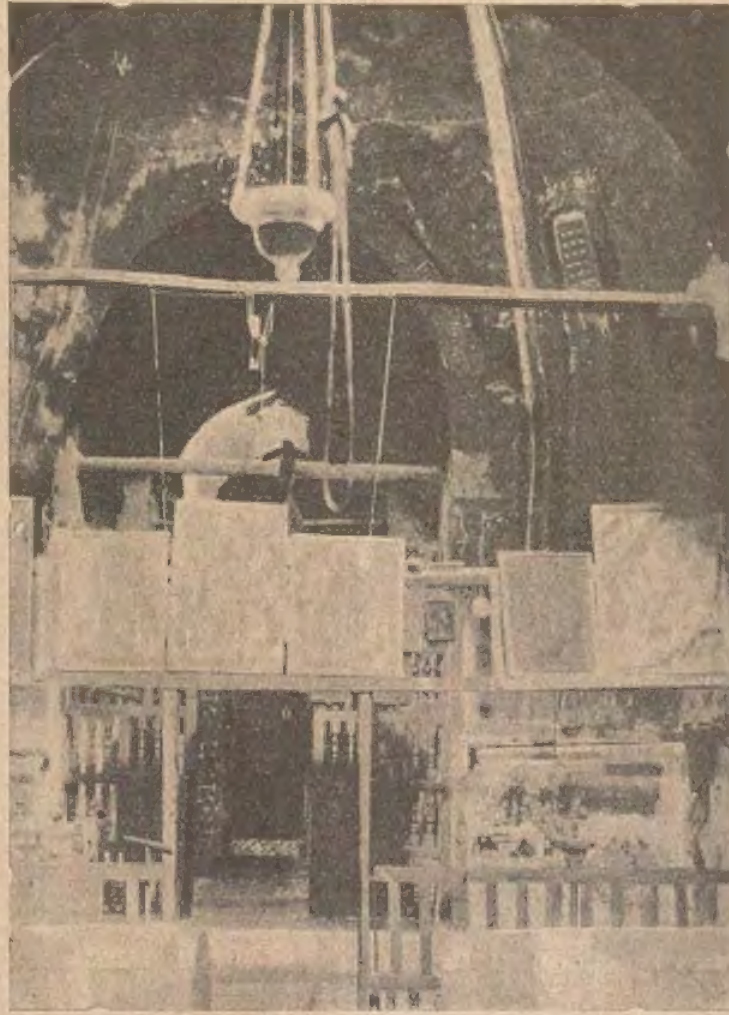


منظر دير الانبا انطونيوس من الداخل

كتابات باقوال الحكماء والانبياء والرسول ويورد الادلة على صدق اقواله. ويفهم معارضة بقوة عقلية ويؤثر على سامعه بفصاحة لسانه. وقد اشتهر بالقسوة على الرهبان فسن لهم القوانين الصارمة ولم يزحم من ارتكب منهم جريمة وكان الحاكم المتصرف الذي لا شريك له في داخل ديريه فاذا اقتضى الحال امر بحبس الاخوة المذنبين وكبلمهم بالحديد وجلدتهم قبل ان يطردوا من الدير وكان يشتغل بكليات وجزئيات هذه الدائرة الواسعة ويهتم كثيرا بترقية عقول اخوانه واولاده من الرهبان وتهذيب اخلاقهم وتنقية ارواحهم وكان يوزع عليهم الاعمال كل على حسب اهليته واستعداده للزراعة والصناعة والتعليم والنسخ وغير ذلك. وكان الرهبان طوع يديه وكثيرا ما استعان بهم لمحاربة اليونان الوثنيين ومن بقي من المصريين علي دينهم القديم

علي ان مؤلفات انبا شنودة تدل علي انه كان يوجد بالدير الايض مجس شوري مؤلف من جميع الموظفين ولكل منهم الحق في ابداء ما يمين له من الآراء في الادارة والاصلاح. ومن اختصاص هذا المجلس انتخاب من تتوفر فيه شروط الكتابة والاقتدار رئيسا لادارة شؤون الدير الروحية والزمنية فلما وقع الانتخاب علي انبا شنوده كما سبق البيان حصر السلطة كلها بين يديه لان تلميذه ايضا كان ضعيفا لا قدرة له عند الحاجة علي قيادة الرهبان وحملهم علي الطاعة ومراعاة القوانين. ومما يؤثر عن انبا شنوده انه كان شديد الغيرة علي المسيحية وقد دفعته هذه الغيرة الي الرحيل اكثر من مرة لحضور المجمع بالقسطنطينية وغيرها للدفاع عن مبادئ الكنيسة القبطية ودحض اقوال المعارضين لها. وقصد مجمع اغستس ومعه الانبا كيرلس

« بجول » وهناك اختلط منذ حداثته برجال المعرفة والادب والتقى. ولما كان من الاذكياء المجدين نبغ بين الرهبان واذ مست الحاجة الي انتخاب رئيس للدير اتفقت الآراء علي انه افضل المرشحين فاسندت اليه هذه الوظيفة وقام بها خير قيام فاصلح الدير ونظم ادارته ووسع نطاقه وقد بلغ عدد الرهبان في ايامه الفين ومائتين بالدير الابيض والفا ومائة



قنديل من الفرون الوسطى بكنيسة دير انطونيوس

بدير الراهبات التابع له

وبني شنودة الدير الايض من بحجارة المعابد المصرية القديمة التي هدمها واقام به اما كن للصلاة ودورا للعلم ومعامل للصناعة ودعاه اورشليم الارضية وكان شنودة كبير العزم شديد البطش كثير التقى واسع الاطلاع فصيح اللسان قوي الحجة معترما مهوبا واذا شئت قل مخيفا. وتدل مؤلفاته الدينية التي عثر علي بعضها املينو وماسيرو انه كان من اكبر علماء الدين في زمانه وكان يستشهد في

(٤) انبا باخوميوس، هو ارفع سكان الصحراء من الانبياء الذين اشتهروا بالوجه القليل قدرا وابعدهم صيتا واكثرهم تقوى ومعرفة مع زميله الانبا شنودة المعروف بابي الشركة ولد باخوميوس سنة ٢٨٨ م بقرية صغيرة بمركز اسنا من والدين وثنيين. ولكنه امتنع منذ شببته وقبل ان يعرف اسم يسوع من ان يقدم القراين لللاهية. علي انه في وثنيا الي حين ولم يذهب الي الصحراء ويبش بين الرهبان الا لحقه علي دقلديانوس وعلي كل حال فاعتناقه المسيحية لاحق لاضطهاد هذا الامبراطور وقد توفي القديس في ١٤ بشنس ٦٤ ش (٣٤٨ م) ويؤخذ من معاريف سيرته التي سطرها تلميذه تيودورس انه تعمد وهو في الخامسة والعشرين من عمره من يد انبا رايحون اسقف دنطرة. وقد في باخوميوس فلاحا اميا حتى اضطرته الحاجة وشؤون وظيفته الي ان يتعلم القراءة والكتابة بالقبطية واليونانية فنال من المعارف حظا وافرا وقد كان عدد الرهبان باديرة وادي الطرون الفين وخمسة مائة. ولكنهم اخذوا في الازدياد حتى بلغ عددهم السبعة الآلاف. ومما يؤثر عن انبا باخوميوس انه اول من رتب درجات الرهبان وسن لهم

قانونا. وكان « بليون » العابد الشهير من اكبر اصدقائه وكانت اخته مريم التقية من احسن معاونيه علي نشر التعليم وبث الفضيلة وهي التي اسست اول دير للراهبات وبلغ عددهن به اربعمائة راهبة

انبا شنوده — هو اشهر الآباء بلامراء ولد في شندويل بالقرب من اخميم في ٧ بشنس ٤٩ للشهداء الموافق ٢ مايو سنة ٣٣٣ وكان في صغره يرعى الغنم. ولما بلغ اشداه ارسله والده للتعليم بدير اتريب حيث كان عمه

الطلبة لأغلام دروسهم كما كان به عدد معلوم من الرهبان مهمتهم التأليف والتصنيف ونسخ الكتب فهم خلفاء أولئك الكتاب الذين اشتهروا بالمعرفة والحساب في عهد المصريين القدماء ولا عجب ان تلقن الاحفاد عن الاجداد بالتسليم المتواصل العلم به على قواعد وروابط بدقة متناهية واشتهر بها القبط

اما في اديرة باخوميوس وابنا شنودة فكان يتلقى العوام بدارسها اصول الكتابة والقراءة ولم يكن التعليم قاصرا على الذكور بل كان يتناول الاناث بدليل ان الدير الذي اسسته مريم اخت باخوميوس كانت راهباته متملمات، وان ويص تلميذا ابنا شنودة كان يخاطبهن كلا باسمها. وكان شنودة يتولى بنفسه كتابة ما يلزم لتعليمهن ونصحهن. وقد عثر البعض على مؤلفات مكتوبة بخطوط الراهبات واستدلوا على انه كان يوجد بينهن آנסات من بنات العائلات

التهيرة بالاسكندرية، وامن يحسن القراءة والكتابة بالقبطية واليونانية على السواء على اذ العلوم والآداب لم تكن منتشرة فقط بالاديرة القبطية في الاجيال الاولى بل في المتوسطة ايضا. فان الاب بطرس السدفي صاحب المؤلفات الرائعة كازراهبا. وقيل كان القس جرجس أخ السموودي كاتب الجيوش الصورة صاحب كتاب الحاوي العلمي الشهير ولقس سمان بن كليل صاحب روضة الفريد ونزهة الوحيد وابن كاتب قيصر وابن كبير وغيرهم كثيرون من العلماء الافاضل وابناء الامراء الاكابر الذين اشتهروا بالتقوى والمعرفة كالولاد العسال

تلاميذها الداخلين، وابناء العائلات المقيمين بالبلاد المجاورة تلاميذها الخارجين ومن هؤلاء كان شنودة في مبدأ امره كما سبق القول فاي نظام احكم من هذا للمدارس والكتليات والجامعات في عصرنا الحاضر؟ وقد وضع ان الاديرة القبطية كانت بنظامها الاخيرة على جانب عظيم من الاهمية وهذا يخالف رأى بعض الذين يزعمون ان الرهبنة كانت في بدء النصرانية عطر رجال بضعة رجال كانوا يظنون ان في تمذيب ابدانهم خدمة الله وان الرهبان على وجه العموم شطر



منظر إلى مكتبة اقلونيوس القديمة ويرى فيه صورة آدم وحواء

حاطل من الناس لا يفيد وقد اندفع بعضهم الى التمرح بان هذا الضرب من التبعيد انحار اما ان اديرة الاقباط في الاجيال الماضية كانت مراكز للفضيلة والمعرفة فالادلة كثيرة تؤيد ذلك، كما تشهد بذلك مواظب الآباء الرهبان ومؤلفاتهم الاولى وآدابهم التي وصل الى العالم بعضها وكان يمكن ان تتأيد اكثر فاكثر لو بقيت الديارات بنير تحريم. وكما للجهل من رزايا وقد قال بعض المؤرخين ان الرهبان الذين تركوا العالم وما عليه وآثروا العزلة بدير ابي مقار لم ينفكوا عن الاشتغال بمعارف وآداب بلادم وانه كانت توجد بهذا الدير مدرسة عالية في وسط الصحراء يقصدها

الاكابر وكان لا قواله هناك التأثير العظيم. وقد بقي ابنا شنودة يعمل على محاربة اصحاب البدع وعلى الاخص نسطوروس الذي كان يحذف وقد توفي ابنا شنودة في سنة ٤٥١ بعد ان عمر ١١٢ عاما وبقيت مؤلفاته القبطية الصعيدية محفوظة بالدير الابيض الى عهد قريب حتى استولى عليها املينو ونشرها بنصوصها مع ترجمتها الفرنسية كما يعرف المطلعون. ولا يبعد ان تكون هذه المؤلفات موجودة مترجمة بالعربية ولكن لم يعثر عليها احد بعد وتعد هذه المؤلفات من آداب اللغة القبطية

هذا يجمع الحقائق التاريخية التي يهمنها معرقها عن الرهبنة المصرية واشهر رجالاتها في نشأتها الاولى. ويرى منه القاريء انها بدأت مع بولا وافطونيوس بالوحدة والافراد ثم تدرجت مع مقار الى شيء من الاجتماع والاشراك وانتهت بالمعيشة في جماعات منظمة مع باخوميوس وشنودة.

فذلك ان عدد الرهبان بدأ صغيرا واخذ في الزيادة بوادي المطرون فبلغ عدة آلاف باديرة الصعيد ولم يعتزل باخوميوس وشنوده بالصحراء الخارجة كما فعل سلفاها بل اقاموا الاديرة بالصحراء الداخلة على طول الجبلين اللذين ينحصر بينهما وادي النيل بالقرب من الارض الزراعية والجهات الآهلة بالسكان ولذا كان النفع من الاديرة القبطية خصوصا من الدور الاخيرة عظيما من كل الوجوه. اذ لم يقتصر على الصلاة والعبادة بل كانت بها دور واسعة للعلم والادب والفلسفة بالتأملات ومنها مدارس زاهرة للصنائع والفنون ولو على قلة. وكان الرهبان

اهناسية وبابوط باسيوط والدير الابيض
وكنيسته (ومفاتيحهما محفوظة لليوم بعضها
بالمتحف المصري والبعض الاخير الذي عثروا
عليه بالمتحف القبطي) وهنا لا تعرض لما في
المتحف القبطي اذ لا تفي هذه المجالة بكلمة
واحدة بل حدث ولا حرج اذ أصبح هذا المتحف
مقصد الطلاب ومبحث الاستقصاء عن اصول
الفن الذي أخذ عن المصري القديم وامتزج
به الفن البيزنطي لملاقة الدين. وكان الاصل في
الايحاء للفن العربي خصوصاً في اعمال التجارة
والتطعيم والاشباء والنظائر واحدة بلامراء
وهذه آثار دير نقادة الذي يرجع عهد



الكنيسة القديمة غير المستعملة بدير انبا انطونيوس

وهل نحدثكم عن آثار الصناعة والفنون
القبطية ؟ لقد كانت زاهية زاهرة واشتهرت
بعض البلاد بالحياكة. وهذه تنيس التي كانت
تصنع فيها انواع الاقشة ولا يلبس الخلفاء الا
من صنع مشهورها ويتهدون بها خارج مصر.
هذا في الوجه البحري. اما في الوجه القبلي ففي
اخميم، وهذا جانيه الفرنسي الذي اقام معرضاً
بياريس للمنسوجات القبطية وفورر الالماني
يحدثنا عما وجد في اخميم « اشمين بانوبوليس »
وغيرها من آثار من القرن الثالث عشر

وفي اتريب تحت ظل دير انبا شنودة العظيم
حيث كان يشتغل الرهبان بالصنائع والحرف علي
اختلاف انواعها فبلغوا في هندسة البناء والتصوير
والنقش والحفر شأوا عظيماً تدلنا عليه آثار

واسنا في مقام تعداد مؤلفات النابنين
والآخذين عن الاولين سوءاً كانوا من المؤلفين
أم النافلين عن اليونانية اذ كانت الكنيسة
مشتركة مع اليونانيين في العقيدة حتى ايام
ديستورس وكان الاختلاف بدل الائتلاف
كذلك نقل القبط من سجلات الأديرة (التي
يظهر انها كانت تسير بنظام تام) باليونانية
والقبطية الي العربية بعد ان اشتغل الفطاحل
بوضع المعاجم والقواميس والأجروميات من
القبطية الي العربية وكارقداد اكتشف الدكتور
جورجي صبحي مدرس اللغة القبطية والآثار
بالجامعة المصرية شذرات من مخطوط عربي
بالخط القبطي في ٣٣ ورقة. فطبعها بنصوصها
وامامها نطقها بالعربية في الكتاب الكبير
الذي طبعه مستر ايفان هويت White في
نيويورك سنة ١٩٢٦ عما وجد بدير ابي مقار
هذه قرائن نابتة تدل على ان الاديرة
كانت غنية بمكاتبها المشحوة بالمؤلفات اليونانية
والقبطية والعربية اخيراً. فاذا فرغ الراهب
الورع من الصلاة والفلاح النشيط من الحرث
والزرع لم يجد له احسن سلوى من الدرس
والمطالعة والتحرير والتصنيف، وخير جليس
للنشيط كتاب

وجاء في التاريخ ان الابطاط استمروا علي
مزاولة التأليف باللغة القبطية الي الجيل الثالث
عشر وانهم لم يبدؤوا في الترجمة والتصنيف
باللغة العربية الا في القرن الرابع عشر



منظر الكنيسة القديمة وهو مأخوذ في السور الداخلي من ناحية الجبل

حتى ان الفاتحين من العرب لم يروا بدا من الاستماعة بعمارته على بناء القصور والجوامع بمد هندستها . وقد اخذوا بعض عمد الكنائس بمصر القديمة لوضعها في مسجد عمرو بن العاص وكاد يؤخذ مثلها في الجامع الطولوني لولا المهندس الفرغاني الذي - تنبسط يفته المروفة . وقد تكلم عن ذلك باوفى تفصيل محمود افندي عكوش في كتابه الحديث عن ذلك الجامع . واذا كان ما بقي من الآثار في الأديرة والكنائس دليلا على تقدم الفنون فان في قرارات الاحتفاظ بها الأقوى برهان على وجوب ارجاعها الى حالاتها الاولى مع الآثار العربية في طول البلاد وعرضها تحت اشراف الحكومة الساهرة على احياء العلوم والآداب والفنون والصناعات . اذ أن وجه الشبه بين هذه المآثر ظاهر لا يكاد يحتاج الى دليل .

ان مصر في دور الانتقال وهذا الدور يحتم الاشتغال والعمل جماعات وافرادا بكل اخلاص لمخير المجموع . ومدنية الكنائس لم تنحط عما كانت عليه في عهد الوثنية فالمسيحية فالاسلامية . بل غاية الامر تشكلت الفنون بأشكال متنوعة اتباعا لمقتضيات وظروف . وقد كانت اللغة الهيروغليفية فال يونانية فالقبطية فالعربية . وترتب على ذلك ان اسست المتاحف للآثار الفرعونية في قصر النيل بمد ان كان بالجيزة وبولاق . والمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية على اعتبار انها كانت مركز تلك المدينة ، والمتحف

التبطيني الشامل لبدائع الفن والآثار المسيحية ، واخيرا دار الآثار العربية للفنون الاسلامية جيمكوآثارها في القطر المصري

ولقد أدت المصلحة العامة الى توحيد ادارة هذه المتاحف وجعلها تابعة لادارة الفنون الحيلة المنشأة في وزارة المعارف العمومية في آخر العام الماضي . وكنت قد كتبت نبذة نشرتها جريدة الاهرام الغراء في مقالين - ولو أنهما كانا متباعدين - كلفني حضرة صاحب المعالي على الشمس باشا - بمد قراءتهما والرجوع الى تقارير مستر ستانلي لين يول ولورد كرومر سنة ١٨٩٥ - وضع تقرير اضافي تاريخ هذه المتاحف الاربعة وتفضل بقبوله واطلع عليه مسيو هوتكور الذي تولى ادارة الفنون الحيلة

دير انبا انطونيوس - منظر عام مأخوذ من الباب الداخلي ويظهر فيه البرج والسقالات

جاء في الجزء الثاني عشر صحيفة ٧٥ من الخطط التوفيقية الجديدة للمرحوم علي باشا مبارك الجملة الآتية عند الكلام عن السويس : وفي جنوب مدينة السويس ممالي الناطس والمينا محل يقال له غب البوص فيه فنار يسمى فنار زنوبيه ويليه محل يقال له دير الدراج به الدين النابعة في الجبل . وفي غربي الفنار باكثر من ساعة جملة مساكن حول عين الزعفران ، وهي عين مستماعة يستقي منها العرب . وفي جنوبها بنحو ثمان ساعات دير ماري انطونيوس وهو دير مشيد حصين متين البنيان ذو فواكه . وبخارجه عين عذبة الماء نابعة من الصخر وفي جنوبه على شاطئ البحر الاحمر دير آخر على نسقه . وفي اهلها كرم لمن يقد عليهم . وفي الارض الواقعة بين عين الزعفران وبين هذين الديرين تلبت حشائش كثيرة تسقي بغاء المطر ، ترتع فيها مواشي عرب المعازة الذين يرحلون الى حيث يجدونها وفي سياحة الدوق ده راجوس ان بقرب دير انطونيوس هذا ير آخر يعرف بدير بولس على مسافة ستة فراسخ من البحر الاحمر مبنيا في القرن الرابع من الميلاد في وقت كانت القلوب فيه مشغوبة بحب الديانة افتار كثير من الناس ارض مصر للتبديد حتى بلغ عدد الاديرة في الديار المصرية خمسة آلاف دير سكنها نحو ٧٠ الف راهب وعشرون الف راهبة

دير انبا انطونيوس - منظر السور من الداخل

انها صومعة انطونيوس التي كان يتعبد فيها وهي حفرة في الصخرة تشبه الكمف

وقال : ان دير بولس يرى من بعد على قمة جبل شاهق يلزم مريد الوصول اليه ان يدور حول الجبل فيصل اليه في يومين. وفيه رهبان كرهبات دير انطونيوس في تعبد ومعيشتهم. ومن يصعد هذا الجبل يرى جبل الطور وجبل غريب والبحر الاحمر ويذهب به الفكر الى احوال الامم الماضية كبنى اسرائيل الذين وطئوا تلك الجهات »

وبعد ذلك يأتي وصف للفنارات ، بعد فنار الزعفران ، على ان خريطة مصلحة المساحة لسنة ١٩٢٦ التي عملت لتخطيط تلك الجهات ظاهر فيها مواقع الديرين وما جاورها من النواحي والجبال والمرتفعات والوديان باسمائها ولهذا فالاولى الرجوع اليها

واذ قد سار بنا الحديث — والحديث ذوشجون — الي ذكر اقوال لعالمين في القرن الثالث عشر ، فان هناك رجلا جليل القدر واسع الاطلاع لتجواله في انحاء القطر وكثرة رحلاته ذلك العالم الاستاذ جورج شوانيفورث الالماني وهو اشتهر من ان يذكر في مصر وللمصريين . فقد اتخذ مصر وطنا ثانيا له بعد المانيا وهو اجل من خدمها بارتياح عاهاها وصحاريها وعجاها افرقا واعظم خدمة تذكر له باشكر انشاء الجمعية الجغرافية الخديوية في عهد اسماعيل سنة ١٨٧٥

وللقراء الوجيز المفيد من رحلة الاستاذ لديرى انطونيوس وبولا في سنة ١٨٧٦ وقد اعاننى على تهتمهم لمخلصها الدكتور كاعر تلميذه : على مسافة ٢٠٠ كيلو متر من القاهرة يوجد دير القديس انطونيوس وعلى بعد ٤٠ كيلو من البحر الاحمر يوجد دير انبا بولا من الجنوب الشرقي وفي وسط الصحراء . وقل من كان يزورها لصعوبة الشقة . ولو ان هذه الزيارة واجبة لان هذين الديرين من اقدم علام المسيحية في مصر

والزائرين ثلاث طرق ، الطريق الاولى التي يرتادها الرهبان عادة مرتين في السنة



دير انبا انطونيوس — منظر السور ومنظر عام من الخارج

وفي الدير خمسة وثلاثون راهبا منهم عشرة قسوس لا يحسن القراءة والكتابة منهم الا اربعة . وصلواتهم باللغة القبطية يتلظون بها ولا يفهمون معناها . ويدخلون الكنيسة في اليوم واللييلة اربع مرات وكنيستهم قدرة وبها كتبخانة تشتمل على ١٣ مجلدا من كتب القبط وم يتعبدون على طريقة انطونيوس . ويمتنع عندهم اكل اللحم كما ان معيشتهم من الصدقة . ففي كل شهر يرسل بطريرك مصر حسانات الى الاديعة التي من ضمنها هذا الدير

وفي آخر سور جنيعة صغيرة يزرعون فيها بعض الخضر وفيها قليل من نخيل . وعند الدير دينان ماؤها عذب صالح للشرب وللمها كانا السبب في اختيار هذه المواضع ، احدهما في داخل السور والاخرى خارجه يستقي منها العرب ودرجة حرارة ماؤها ١٧ درجة مئوية »

وقال سوارى Sovary ان محيط هذا الدير ربع فرسخ وان اناء الوارد اليه من الجبل يدخل اليه من قناة ، وعليه يزرع الرهبان الخضر ويضع اشجار الفاكة ، وقال اوقات الرهبان صيام ولا يتعاطون النبيذ الا اربعة ايام في السنة وهي ايام المواسم وبأ تكون القرص المعجونة بزيت السمسم والسمك المالح والعلسل وما يحصل من ثمر الاشجار . ويزعمون ان الجن والحيات والحيوانات المفترسة تخافهم وتفر منهم ، وفي الدير صومعة يحترمونها ويقولون

وكانت الفتن اذ ذاك كثيرة في الممالك الرومانية ، وكان ظلم الحكام قد بلغ النهاية فقر كثير من الناس الى الصحاري للترهب ومنهم كثير من اهل الاعتبار والمارف . وكانت كنيسة الاسكندرية اعظم الكنائس اذ ذاك حتى انه توجه منها الى الجمعية « المجمع » التي عقدت بخصوص المسائل الدينية في اوربا خمسون بطريركا مرة واحدة

وقد وصف الدوق ده راجوس المذكور دير انطونيوس فقال : انه في واد قفر مشحون بالصخور ، صعب المسالك ، لا يراه السائر اليه حتي يقرب منه لاختلاطه بالجبال وهو مسور بسور مربع الشكل مرتفع ، وبابه معلق على ارتفاع ثلاثين قدما من الارض ويصعد اليه بواسطة بكرة وحبال والنزول منه كذلك ثم قال ولما وصلنا الى اسفل السور اشرف علينا كبير الدير وعدة من الرهبان ووقفوا باياب وسألونا عما نريد وبعد عادات طويلة ظهر لهم اننا من اخوانهم على دين النصرانية فلما تحققوا ذلك نزل القس اليانا وصعدنا الى الدير واحدا فواحدا . فوجدنا داخل الدير اشبه شيء بقرية من قرى الارياف ، وبيوته تتركب من اودتين سفلى وعليها يتوصل اليها بسلم من الخشب . وفي كل بيت راهب . وفي وسط الدير ثلاث كنائس بين احداها وبين برج هناك سابط من الخشب موصل بينهما وفي ذلك البرج مؤناتهم ولوازمهم

طالعين مع القافلة وهي من بياض النصارى شرق بني سويف مخترقين وادي اشب وسنور وخضرالى وادي عربة . ومسافتها الى دير انطونيوس على الجمال ١٤٠ كيلو مترا وقد تستغرق ثلاثة ايام

والثانية صعبة الاجتياز على الجمال وتبدأ من الشاطيء الايمن للنيل من الجهة الغربية للقاهرة من قرية وادي عربة والطريق الثالثة من السويس

اخبرني الراهبان انه الى سنة ١٨٧٦ يوم كنت عندهم يكون قد مضى على تاريخ انشاء الدير ١٦٥٤ سنة حيث بدأ اضطهاد مكسيميانوس قيصر للمسيحيين سنة ٣١٢ ومن هذا التاريخ ترك انطونيوس العالم والتجأ الى مغارته ثم اشأ ديره . وانه لمدة ٣٧٣ سنة قبل تاريخ زيارتي كان الديران خريبن واستمر الخراب سبعين سنة اذا احتلها العربان وربما كان ذلك بعد الفتح العثماني ثم اعيد فتحها بعد تلك المدة وعمرهما الراهبان . وانه في أثناء خراب الديرين كان من الطبيعي ان تلبين آثار المحتلين لولا حرقهم الاخشاب لتهيئة الطعام حتى سود الدخان الا ما كن ولكن المصيبة الكبرى لم تأت من الدخان بل من الماء ذلك لان الامطار اضرت بالصور التي على الحوائط وعلى الاخص ما كان في كنيسة انطونيوس وهذا ما شاهدته وأسف له الزائرون الاجانب

اما الكتب الموجودة التي يسمع باخبارها الاجانب ويفتخرون بها فقد اختفت بالمرّة . ولا توجد في الحقيقة مكتبة قيمة مفيدة لان جميع الاناجيل والمزامير والكتب الدينية للخدمة منسوخة جلها ان لم تكن كلها حديثا . وقد رأيتها لا تستحق الاهتمام وان البطريك الحالي نقل المهم في الكتب القديمة الباقية الى القاهرة

ومن النادر زيارة الاوروبيين للديرين وكان قليلون منهم يكتبون اسماءهم على الحيطان اذ لا وجود لدفتر الزيارات هناك . وقد زار الدير عدد من مطارنة اليونان او البطاركة او

الانكليز او الكاثوليك وبينهم الاخ برناردوس من مدينة فرولا بصقلية كتب اسمه بالعريض باللاتينية قائلا : « اننى كنت اول زائر من الكاثوليك سنة ١٦٢٦ » فكانت في ذلك وثيقة تاريخية تثبت اعادة المياه الى مجاريها بعد نحو قرن من الخراب

ومسافة دير مار انطونيوس بمقياسهم ٦ هكتارات وارتفاعه عن البحر الاحمر ٤١٠ امتار كما قال الدكتور جوتسفلد الالماني . والزائر يرى السور من بعد على ارتفاع ٣٠ او ٤٠ قدما ولم يكن للدير باب فقط بل له ايضا آلة تشبه الساقية ويحانها في النرفة المجاورة قبوة للجرس وقد استقبلنا الراهبان واصمدونا فيها اليهم وكان ذلك خوفا من العربان فما مضى من الزمان ولا خوف على الراهبان الآن . والدير باب خشبي وراءه بناء تسهل ازالته . ويكسرونه عند مجيء البطريك او عند ادخال الجمال المحملة بحطب الاثل والطرقة والمؤن

دخلت الدير وقد كنت رأيت جملة اديرة فم ارا اكبر وام منه في جميع انحاء القطر المصري اذ هو اقل بقليل من قلعة الجبل بالقاهرة ويصمدون الى المساكن بسلاسل ضيقة واول ما نرى منه غرفة المائدة التي اصلحت سنة ١٨٥٩ . والابنا كيرلس الذي مات حديثا (يشير الى ابي الاصلاح) اصله من هذا الدير وقد عمر فيه الشيء الكثير

وجمع من القطر اموالاله . وفي ثلاث سنوات اصلح ما يجب عمله في الدير وقد بني الطائفة التي فيها الفسقية التي يسحب الى اعلاها الصاعد وينزل منها المدلي الى الخارج كما اصلح وعمر مخازن القمح وبني كنيسة جديدة واصاف كثيرا من المباني والقلائي للراهبان وكان في نيته ان يزيد في التعمير والزرع في الحديقة ولكنه اختير للرأسه الدينية فتوجه للقاهرة وشغلته شواغل اخرى . ولم يجد هناك ما يشير الى ماعمله الراهب داود (اسم ابي الاصلاح قبل بطركيته)

اما القلائي فتسمة ومتباعدة ولكل راهب قلايته ومسكنه . ويمكن تشبيهها بالبيوت الخاصة للمال في إنجلترا او ايطاليا مع الفارق طبعا . وفي بعضها مشربيات كما في قلاية الربيطة اى رئيس الدير . والمهم في الدير هو كنيسة انطونيوس وفيها صورة القديس حال نزوله من المنارة وقد نزل عنده كثير من الراهبان والزائرين المتعبدين للاشتراك معه والسير على خطواته والاهتداء بهديه . والظاهر انهم لم يكونو مجتمعين معا ومثل ذلك ما رأيت في اديرة وادي النطرون وبرية شيهات

ويمكن ان يقال انهم جموا في سور واحد جميع الكنائس والأبنية المتقاربة منذ ٢٠٠ الى ٣٠٠ سنة لتكون داخل حظيرة الدير وهذا ما يشبه الحال في كنائس بيت المقدس حيث يوجد ثلاثة مذابح على كل مذبح قبة



دير انا انطونيوس . الحديقة والمصراة على بعد

واحد من حيث
يقف الكهنة
محتجبين لآعن النظر
لاشرك المؤمنين
والفاصل على ارتفاع
صدر المصلي ومما على
ارتفاع واحد ولا
يفرق بين الهيكل
غير ارتفاع بعض
الدرجات ويظهر انه
لم تبض حائطه من
مدة ولذا كان شديد



دير انبا انطونيوس - باب الدخول من الخارج مع السور الجديد ويظهر فيه المصعد

للخيز ولم ار حيوانا
غير حصان للطاحون
وممار لمن يريد
الركوب والتوجه
زيارة دير انبا بولا
وبعض قطط وحمام
وليس غير ذلك .
والقربان كثيرة
ويظهر انها منذ
احتل انطونيوس
هذه البقعة المطهرة
احتلت هي ايضا

اعلى القلالي ولها اعشاش في الجبل
وتأكل من ثمر البلح عند ظهوره
ورأيت رئيس الدير يتشاحن مع القربان
الذين يطالبون الأكل قائلين نحن افقر من
القربان فاطردوها لكيلا تأكل البلح
غذاءنا . فقلت ان القربان طاصرت الرهبان
من وقت ان احتلوا هذه الاودية

ويمكنني القول صراحة لسوء الحظ : ان
الاقباط لم يحسوا الفنون الجميلة . وقد شاهدت
في الكنائس القبطية حينما حضرت القاهرة
جملة ايقونات ومخطوطات ولكن بعد وقت
دهشت لما لم اجدها اذ كانت بالطبع يمت
للسياح او لتجار الاتيكات ومن المدهش
عدم اهتمام احد بمصيرها
ولم يظهر الرهبان امتماضا حين كنت

محفوظة تماما
وشاهدت كثيرا من الكتابات القبطية
الزخرفة ولكن ليس من السهل قراءتها
وحل الغازها وهي تحمل اسم الاخ برنادوس
الذي زار الدير ١٦٢٦ وتظهر الرائي بجانب
الرسوم القديمة كأنها مكتوبة بالامس

وفي الدير ثلاث كنائس اخرى متلاصقة
ظاهرة ببقاياها اهمها واكبرها لانريد على
مائتي سنة (اي من عهد الزيارة سنة ١٨٧٦)
وليس فيها ما يلتفت النظر او ما تهتم معرفته
لانها بجميع الكنائس الحديثة ولو اسماغصة
بالصور التي ليس لها جمال فني . ويشترى اغلبها
من الايقونات التي تباع بارر شام

وفي الدير ايضا مكتبة اغلبها من
الانجيل المخطوطة حديثا وهي مطبوعة باحجام
مختلفة . نصوصها اما بالقبطية وحدها او
بجانبها العربية . ويوجد في الكنائس
الانجيل بنهرين تستعمل في القراءة والخدمة
الدينية كما اني لما زرت القلالي وجدت عند
الرهبان غيرها . وقد يكتبون غيرها وغيرها
ولما تخلو من الفاظ ان لم تكن ملائي
بالاغلاط . وكثيرون من الرهبان يعرفون
نقار الحروف القبطية والكلمات . ولكن
قل من عرفته مدرك الترجمة على صحتها
بالتحقيق والمماثي المقصودة باللغة القبطية

ولا اريد النكلم عن مخازن القمح والمطابخ
العامة التي يهي فيها الرهبان طعامهم والفرن

الظلام . ولكن لعدم وجود مسقط للصور
وهناك رسوم وتقوش من الفن البيزنطي
تفوق بقدماها الالف من السنين . ومن رآني
انها اقدم الرسوم من عهد المسيحية في اي
مكان . وهذه الصور تمثل الرسل ورؤساء
الملائكة الارملة والسيدة العذراء وطقوسا
والقديسين على خيولهم خصوصا في الجناح
الايسر من كنيسة انطونيوس وبعض
الحواريين على رؤسهم الألهة لاطهار مقدار
النورانية والقداسة

وكما اننا في اندم المساجد التي لم تجدد
نرى ظلاما بالنظر لثقله البياض كذلك في دير
انبا انطونيوس مما يدل على قدمه وقد رأيت
معبدا في مقابر هنية في الواحات الكبرى
وهو كنيسة قديمة كدير انطونيوس ولكنها



احد الرهبان صاعدا بطريق البكرة



منظر البكرة في دير انبا انطونيوس

ومشاهدة الحال مثلاً لا يتأخر عن زيارة الدير ويصعب على السائح أن يستمر في سيره بالنسبة لصعوبة الصعود والنزول وكثرة الأشجار ووجود مغارات . وقد كان عندي هذا السير من أبهى المناظر وأمكن أن أتصور — وأنا أمام الأمر الواقع — كيف تهنى للقديس أن يختار هذا المكان المنفرد ويفضله عن أى مكان آخر يقضى فيه الليالي وحيداً والأيام منفرداً بعيداً عن العالم وضوضائه . وقد عاش في هذه الصحارى القفرة والجبل المتمرد الوصول منها إلى مقره

تكمم القديس

هيراكليوس عن أبنا

بولافالا أنه كان الوحيد

القادر على أن يعيش على

النخل وتجاره وأن

ملا بيه من الليف . كما

لاحظ رسمه من النقوش

التي تمثله أن على رأسه

غراباً ماسكاً بمنقاره

رغيف عيش ومن

الغريب أنه ليس في

تلك الجبهات غرابان

كما في السابق . والآن

لا تشاهد في الطريق آثار أشجار ولا

أغمار . وغاية ما في الأمر بعض أشجار نخيل

مختفية بين الكهوف

«وبقدر ما يمكن الزائر أن يصف طريقه

إلى دير أبنا انطونيوس يصعب عليه وصف

الوصول بالدقة إلى دير القديس بولا . فالأول

طريقه الصحراء والعراء ومع ذلك يجب أن

يكون عالماً بها فكيف بالثاني الرجل أو

المتأمل دابته بين تعارج في الجبل فإذا ضل

في نقطة اختلط عليه السبيل وضاع ؟

ولا مجال للتوسع في وصف دير أبنا بولا

إنما المهم أنه قل من يزوره بدليل عدم وجود

أسماء لهم للزائر وإنما رأيت اسم الأخ

برناردوس سنة ١٦٢٦ كما وجدت اسم فرنس

سباخر الألماني

بطريق صعبة لا يعرفها بسهولة حتى المتادين عليها . وقد وضعت لها علامات بأشجار كثيرة ومن المؤكد أنهم مع كثرة هذه الزيارات اضطروا إلى أن يضعوا هذه العلامات من أزمان بعيدة . وهذه المغارة طولها سبعة أمتار وعرضها متران وعلى الأشجار كتابات بأسماء الزائرين للتبريك وقد ترك هذه الزيارة في النفس أثرها الخالد

الآن وقد انتهينا من زيارة دير أبنا انطونيوس فلنتكلم عن دير أبنا بولا :



الابنا سوربال الربيعة على مدخل النبع قرب جبل الجلالة الذي على سفحه دير أبنا انطونيوس

« أن الوصول إليه غير سهل فهو ليس

في عراء الصحراء والرمال بل بين الأشجار

والجبال وهناك طريقان لاثالث لهما فيخير

الزائر بين أن يسير راجلاً على قدميه أو

راكباً حماراً وبين أن يركب جلاًفان كان

راجلاً أو ممتطياً دابة كانت الطريق أقصر

ولكن مع صعوبة . وإذا كان راكباً جلاًف

فالطريق أطول . وعلى كل حال فلا خوف

من مقابله رجالاً أو شياطين . ولذا فإن الزائر

لدير أبنا انطونيوس كثيراً ما يكتفي ولا

يحمل نفسه مشقة التمتع إلى الثاني مع أنهما

متجاوران وقد يفصل بينهما جبل . هذا من

جهة الصحراء وذلك على البحر الأحمر من

الداخل

إنما المهم لمريد الوقوف على الحقائق

ادخن سيجارة وناقشهم في مسائل عامة ولكن نظراً للاضطهاد ليس من المدل أن تقول عنهم أنهم لا يحبون كنائسهم بل حافظوا على تقاليدهم بغير جهود وحافظوا على عقيدتهم راسخين في المعرفة . فإن الكهنة الذين عاشرت منهم كثيرين عندما الإيمان الثابت وهم علماء وقد يشبهون كهنة الكنائس الغربية

وطرح النخل والبلح في دير انطونيوس يكفي الرهبان حاجتهم ويزيد . لأن التقشف والقناعة الواجب أن يتصف بهما الراهب ونذر العفة إلى آخر ما هنالك من الوصايا

الشديدة التي تحم عليهم

أنهم لم يترهبوا رغبة

بل عن رغبة ، وحبا

في الانفراد للتخصص

لمبادأة الخالق والصلاة

لهم ولاخوانهم

العائشين في العالم لكي

يرحمهم الله

وفي الحديقة

تنبت خضروات وبصل

وكرات وما يلزم عادة

للطبخ ولتهيئة الطعام

المادى ، وفيما زيتون

وتين وليمون وخروب ورمال وأشجاره

ليست كثيرة وبرتقال — وتناويه

من الشام — وتنبق وكروم عنب

وانواع من الورد ، أفليس في هذا المحصول

أكثر من الكفاية لراهب ؟ وقد رأيت في

الدير الترمس مخزونا ، والقدس يأتيهم مع

القمح ، وما أبهى منظر الحديقة بعد تمب

السائح وصعوده الجبال والقفار القاحلة والقاء

عصا الترحال في هذا الملجأ الحصين المريح

المبج للنظر !! وبالعكس كنت تضايق إذا

اضطرت إلى الخروج والتجول في الصحراء

للبحث عن أنواع الحشائش والنباتات في الرمال

والبقاع الجرداء وليس فيها غير وهج الشمس

« ولا يوجد زائر للدير خرج منه بغير

أن يزور مغارة انطونيوس التي يصعد إليها

لا يأكل الرهبان مجتمعين بل كل منهم في قلايته . فالقوانين لا تسمح بالشدة كالتى تكون ايام الصوم الكبير . يأكل الرهبان متفرقين ولا يأكلون اللحم الا نادرا بقدر ما تسمح الكنيسة بتناوله خصوصا بعد صوم طويل وفي اثناء الايام الخمسين التى تتلوه حيث لا صوم في يومى الاربعاء والجمعة من كل اسبوع . ولكن اى لحم يؤكل ، هو لحم ضأن هزيل او لحم ماعز ضعيف

ان اغلب ماقلته لا ينطبق على رهبان انبا بولا لاني وجدت الميشة غير قاسية بين جدرانها وجدت في دير انبا انطونيوس . ذلك لاني وجدت بقايا عظام حديثة ولو انه كان صوما . والدخان والقهوة يتساطها رهبان بكثرة ولا يبطل استعمالها الا في وقت الصلوات فتستبدل بالمكاز

واذا كان القبط يحبون الخرفان لم اجد ما اعلم منه انهم يتساطونها في الاديرة ولم اكن اتصور ذلك . ولكني تحققت انهم اذا سمح لهم بذلك فمن خمر الأباركة اللذيذ الطم المتبق وفي ايام الاعياد فقط . على اني وجدت القلاى يوما خالية من الرهبان حيث يجتمعون عادة فاجتهدت في البحث عن مقرم الى اقصى الامكنة التي كنت اظنهم فيها الى ان هدتني خاتمة المطاف الى مستقيم ضيق تكاكدوا فيه وهداني اليه صمعى ضوضاء صوت منخفض من الرهبان الذين كانوا نحوا من ثلاثين بقلانسهم السوداء يحيط بهم اهرأ من العنب واكثر من مائة رطل من الزبيب . وم يشغلون في اخراج البذور منه لتنقيته وتهيئته

والعنب وراد من اديرة الفيوم حيث

النهار . وربما ادجوا بعضها بالبعض الآخر اختصارا وقد ترام مستندين على عصيهم او عكا زاتهم في اثنائها هذا ومع ان في اوربا بيوتا منزلة يسكنها الرهبان ولكن هنا ترى مساكنهم منفصلة في الميشة ولسكنها متجاورة متلاصقة . والرهبان لا يأكلون معا بل يشتركون في اخذ نصيبهم من الطعام المهيأ في وعاء نحاسى كبير واحد ، اكثر ما يطبخ منه العدس او الفول او الرز وهي الاصناف الاغلب تناولا وكثيرا ما يأكلون بالبصل والزيتون مع الخبز ولا يشتمل الراهب



دير انبا انطونيوس - مكعب العنب داخل الحديقة

الخباز دائما بل يتناوب مع الآخرين اما اشتراك الرهبان في الاكل معا وتحت سقف واحد في الصوم الكبير حتى الفصح اذ يتناولون طعامهم في مكان خاص حيث توجد « المائدة » وهي مبنية من الحجارة يقعدون القرفصاء حولها من الجانبين . وقد ظننت اولا حين رأيت تلك الغرفة انها معدة لوضع المياه فيها لشرب البهائم . ولكني علمت بعد ذلك انها غرفة المائدة . ولم يكن بها غير الخبز الناشف ووضعت الأرخفة على قطع من الليف . وفي موضع عال من نهاية الجانبين مكان فيه الانجيل وكتب مقدسة ويأخذ احدهم يقرأ الفصول فيستمع له الباقون

وفي أيام الصوم الاخرى بعد عيد الفصح وعيد الصعود وصوم الرسل وصوم المنزلاء

والآن يجب ان اقول شيئا عن سياسة الرهبان وادارة احوالهم وتنظيم معيشتهم : ان هناك في بوش مقرين للتوكيل عن الديرين يبعدان ساعة ونصف ساعة عن بنى سويف فيهما مركز تدبير امور الرهبان ويطلق عليهما ايضا اسم ديرى انطونيوس وبولا بعزبة بوش . وللديرين اسقفان هما رئيسا الديرين لا يتركانها لزيارة الصحراء وانما يرسلان القمامصة وقد يكون اسقف انطونيوس الامم في المكاة والنفوذ بالنسبة لثروة ديريه وغلاته مع انه لا مظهر له ولا علم ولا يفرق بينه وبين الفلاح الذى يشتمل في الزراعة .

وللوقف افدنة كثيرة لا يدفع عنها اموالا كثيرة ولكن منذ سنوات كان سلف الاسقف قد بدل وناع من اطيان الدير ونقلها باسمه الخاص واستتم . وقد اراد الاقباط استرداد الاطيان فلم يجحوا

ويرسل القمح من بوش مرتين في السنة

لديرى الصحراء . وعدد الرهبان في دير انطونيوس ٤٠ في حين انه توجد اماكن تسع المائة . ووجدت في دير انبا بولا في رحلاى الثلاثة ٢٨ رجلا من الشيوخ يتوكلون في هواة على عصيهم ويتركون اشغال الدير للاصغر سنا منهم والذين يفهمون ويقرأون يسمون المرفاء او المرفان . ويقال لكل منهم ابونا . ولو ان هذا اللقب لا يطلق الا على الكهنة ويقوم الرهبان بالصلوات سبع مرات وليس هناك جرس لدعوة المؤمنين للصلاة اذا اعتادوا عليها من تلقاء انفسهم وبدون تنبيه ، الاولى في نصف الليل والثانية قبل شروق الشمس بساعتين . واذا كنت اريد الوقوف على الحقيقة كنت اقوم من النوم لاري بعينى رأسي المصلين ومقدار اعتنائهم . وباقى الصلوات في

المحرق بالجبل الغربي فاني اقدم المشيئة الالهية في اعداد المذكرات وطبعها مصعورة بالصور خصوصاً عن الزيارة الاولى لدير انبا انطونيوس وقد تفضل مسيو تريكوغلو الذي كنت معه ومع الاساذ ديمتور لاميركي باهدائي اياها فاري من الواجب ان اقدم له شيكري الزائد

نوفيس اسطارس

زهور في مطور

سافر احد العلماء تسعة آلاف ميل سعيًا وراء اكتشاف انواع الذباب ذوات الجناحين. وقد عرف العلم من هذا الذباب حتى الآن ٣٥ الف نوع. ولكن هذا المالم يقول انه مازال يوجد نحو ١٥٠ الف نوع لم يعرف بعد

— اعظم سرعة بلغها الحصان في اجتياز الميل الواحد ٩٥ ثانية والقطار ٣٠ ثانية والسيارة ١١ ثانية. ولسكر الذين سيركبون السيارة السهمية سينظرون الى الحصان والقطار والطيارة كما ننظر الآن الى الساحفاه

— اصبح اللون الذي نرغب فيه القمء الاميركية لوجهها الآن هو لون البشرة التي لفتحها الشمس. والسبب في ذلك هو انه يحسن من ينظر اليها يمتدحها مضت الشتاء في فلوريديا او كليفورنيا حيث يحشد اكبر الاغنياء في زمن الشتاء. وعند ما شعر المزيّنون بهذه الرغبة بادرون الى استغلالها وجعلوا يعالجون الوجوه بالاشعة معالجة تكسبها ذلك اللون ويتفاضون على ذلك جنسًا واحداً

— قيل لأحد الظرفاء ان قدم الرجل تصغر شيئًا فشيئًا مع الزمن في حين ان قدم المرأة تكبر. فكيف تقلل ذلك؟ فاجاب: هذا امر طبيعي. فقد كان الرجل ن قبل يجري خلف المرأة. اما الآن فان المرأة هي التي تجري خاف الرجل

— بلغ ما نفقه السياح الاميركيون في الخارج في السنة الماضية ٦١٧ مليون ريال

التسهيل والضيافة على قدر ما تسمح لهم حالتهم الا عبادة الله. وبلا اختلاط فبابهم يودون الرجوع عن هذا القصد الحميد

هذا واني اعتقد ان في ايراد مجمل اقوال الاستاذ شوينفورت كل كفاية. ولم ترجم العبارات الخاصة بالايجار وعلم طبقات الارض والنباتات الى مالا يدخل في الموضع من الوجهة التي لمرضنا لها وهي الرحلة والوصف والمعيشة والقوانين المتبعة عند الرهبان على ماعلمه ذلك الاستاذ او درسه بنفسه

قد يكون الكثيرون ممن زاروا الديرين بعد ذلك ومن اوائلهم الاب ميخائيل جوليآن اليسوعي اذ زار الديرين في سنة ١٨٨١ ووضع رحلة بالمرية ورحلات اخرى بالفرنسية لأيرة اخرى وزارات بالقاهرة. وكان يضرب على نفمة ضرورة اتباع القبط للبابا!! وكان من اواخر الزائرين البرنس جورج امير ساكس فقد زار بعض الكنائس والاديرة القبطية سنة ١٩١٢ واخذ رسوما جميلة بالتصوير الشمسي وكان قد زار قبل ذلك في اكتوبر سنة ١٩١٠ دير طورسيما للقديسة كاترينا التابع لليونان الارثوذكس وقد زار في هذا العام — يصحبه سعادة

مرقس باشا سميكة — ام الاديرة والكنائس القبطية ودير القديس انطونيوس واخذ صوراً مهمة ولم يقدر ان يتم الرحلة لزيارة دير انبا بولا لصعوبة الشقة كما قال شوينفورت. وتلاه مسترلي وقرينته وجماعة من وزارة الزراعة والدكتور بث النمساوي وقرينته وكان كل منها يقيد مذكرات ويأخذ المناظر. والقس رينشموند وقرينته وهو الذي تفضل بان ينقل على الواح زجاجية ٣٥ صورة صالحة للعرض في الفانوس السحري وبرزها في حفلة في نادي جمعية الشبان المسيحية ولطالبة المدرسة الاكليريكية القبطية بمهمشة نعليقا على المحاضرة التي قمت بالقائها في شهرى ابريل ومايو الماضيين

اما وقد قمت برحلتين اخريتين لديرى القديس مكاريوس بوادي النظرون وللدير

تكثر الكروم وقد سالتهم لماذا لا تشترى الخرجا جزاً فاجابوني ببساطة اما لانهم من اى شئ يصنع ذلك الذى تتعاطاه ومن الواجب ان يكون الخمر المقدس خالياً من كل غش. وعلى هذا النحو يستخرجون الزيت من الزيتون في مهرة يديرها الرهبان

ولا اتكلم عن الملابس هناك فانها لا تختلف عما يلبسه القسوس في المدن. وهي عمة سوداء وقفطان اسود باكام طويلة ومن قوانين الرهبة ان تكون ملابسهم ملابس حشمة لكنها لا تراعى بالدقة ولعله من الحشمة ان يتخذها بعضهم من جلد الماعز او من ليف النخل

وقد لاحظت ان الرهبان فيما بينهم لطفاء المعشر. ولم ألاحظ غير قذارتهم. فهم لا ينتسلون ولا ادري اذا كان هذا مما يجب اتباعه طبقاً للقوانين لانه قيل ان انبا بولا كان يحرم الاغتسال او قص الشعر او الاظافر فلم ينتسل ولم يغير ملابسه كي لا يرى نفسه كما لاحظت تماونهم من غير فوضى. فهم يجتمعون في وقت العمل اليدوي وتراهم متراحمين لاستخراج عصير زيت الفرطم ومنهم من يصالح الاحذية ومنهم من يخفر الحوض. وجماعة منهم يشتغلون بعمل السلال ومنهم من يفرك اوراق الدخان او يعمل غطاء الفراش والحصير. وبالجملة فانهم يشتغلون معاً بوثام وهدوء واذا كانت ثمت ملاحظة فهي على اجتماعهم في فلاة طولها عشرة اقدام

ويحيط بكل دير عربان من المصاغة يترددون لاخذ غذائهم وكل آت يدق الجرس فتعطى له حصاة من الخبز والماء والخمر اذا امكن. وكلاهم تحصل على قوتها ايضا والرهبان على اتصال دائم وواد مقيم مع عرب المعازة

ويقابل الرهبان السياح الاوربيين بالترحاب سواء كانوا مصحوبين بتواص من البطريك أم لا. ولهذا السبب ترى الزيارة لأديرة القبط افضل من الأديرة في المغرب. وناهيك بفرح الرهبان بزائريهم وخدمتهم بروح المحبة والمبالغة في اكرامهم واظهار انواع

ياربات المنازل !

صلح وافضل صابون انكايلى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي مصر واسودان : ٢١ شارع سعد رعلون - تليغون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

جبرائيل هانوتو يؤرخ مصر الحديثة

كيف كتب تاريخ فرنسا وكيف يكتب تاريخ مصر

فان الكائن دوين والاساتذة ويت ودنيس ومينيه ودولانسبير يقوون الآن باعمال عظيمة في كشف اسرار الماضي . ولكن وضع نتائج هذه الاعمال في تاريخ منظم لم يتم بعد . وهذا مادعاني الى مخاطبتك لان مؤلفك الشهير في تاريخ الامة الفرنسية ظهر لي كأنه المثل الذي ينسج على منواله في كتابة تاريخ الامة المصرية . وانى اريد ان يعرف

شعبى تاريخه وان تعرف جميع الشعوب تاريخ شعبى ولكن من يستطيع ان يكتب هذا التاريخ بأحسن وافضل مما يستطيع مؤرخ فرنسى يستوحى افكاره من اعمال مجلة بونايرت التي فتحت مصر للحضارة المصرية واية لغة علمية يمكن ان يكتب بها مثل هذا التاريخ افضل من اللغة الفرنسية لغة الادب العام

وقال المسيو هانوتو انه عرض على جلالة الملك الابحات التمهيدية التي قام بها في باريس بناء على اشارة جلالاته . وقدم كشفها باسمه الذين اتفق معهم على مساوئته في التحرير . وبسط لجلالاته كيفية التحرير والطبع والنشر ، فقال جلالاته انه قد عهد الى سعادة محمود فخري باشا (وزير مصر المفوض بفرنسا) في الاتفاق على هذه التفاصيل كلها

تتكم فيها عن زيارته الاخيرة لمصر حيث دعاه جلالة الملك فؤاد لوضع تاريخ الامة المصرية والاشراف على وضعه تمة للابحات التي جرت في عهد بونايرت

وذكر المسيو هانوتو ان صاحب اجلالة الملك قال له : لقد فكرت في مشروع وضع التاريخ الذي تمت في شأنه اعمال كبيرة استنادا الى الانوار والوثائق الاروية والمصرية والتركية .

زار المسيو جبرائيل هانوتو مصر في الشتاء الماضي . اذ جاءها سائحاً مع السيدة قريفته . ورحل الى الاقصر متفقدا آثار القراعنة . وقصد بعض كتاب الصحف مقابلة وعادته في الشؤون السياسية فرفض عاداتهم . وقد ذكره بها كتب عن « الاسلام » قال لهم : تلك ايام مضت

وكتب احدم مقالة في صحيفة يومية

حديثه عن المسيو هانوتو والمع الى مقالاته القديمة . وكان يظن انه سيكون لهذه المقالة تأثير في تحريك الرأي العام . ولكن لم يحدث شيء من ذلك

وسافر المسيو جبرائيل هانوتو ، بعد ان قابل حضرة صاحب اجلالة الملك ، كما سافر عشرات الالوف من السائحين الذين يفدون اليها كل سنة لالقاء نظرة على الاهرام وابي الهول وممايد اصوان والاقصر

هانوتو يؤرخ مصر

والكننا لم نلبث طويلا حتى تأكدنا ان زيارة المسيو جبرائيل هانوتو لمصر لم تكن زيارة عادية . فقد نشرت « الاهرام » تلفرافا لمراسلها الخاص في باريس . جاء فيه ما خلاصته :

كتب المسيو جبرائيل هانوتو مقالة في « مجلة العالمين » عنوانها « نظرة في شؤون مصر وفلسطين »



جبرائيل هانوتو

المؤرخ السياسي العالم

والسيو جبرائيل هاوتو مؤرخ سياسي عالم كبير. ولد في بورفواري بمقاطعة الاين (فرنسا) في اواخر سنة ١٨٥٣ وتلقى العالم صغيراً في مدينته ثم انتقل الى كلية سان كاتين ومنها الى مدرسة شارل فمدرسة الحقوق بباريس. وانتظم في السلك السياسي فتقلد في عدة بلاد وعهد اليه في مهام خطيرة وبلغ درجة السفارة. ثم كان عضواً في البرلمان ووزيراً للخارجية الفرنسية من سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٨ وفي هذه الفترة لعب دوراً كبيراً في السياسة الدولية واخصها التقارب بين فرنسا وروسيا وعقد معاهدة الصداقة بينهما

وانتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية واشتهر بمباحثه التاريخية واهمها تاريخ ريشليو في ثلاثة مجلدات. بدأ هاوتو في تحضيره سنة ١٨٩٣ واتمى من تأليفه وطبعه ونشره في سنة ١٩٠٢ ويقول الذين درسوا هذا الكتاب انه كان دعامه شهرة السيو هاوتو في عالم الادب. ولم يكتف فيه بتاريخ حياة الوزير ريشليو وعمله بل صور فرنسا في عهده احسن تصوير

ثم وضع تاريخ لويس الرابع عشر في سنة ١٩٠٥ وتاريخ جان دارك في سنة ١٩١١ وكتاب مسألة مداسكر والسلام اللاتيني. والحماسة الفرنسية وانتخاب صناعة. والكتاب الاخير مجموعة رسائل كان ينشرها في جريدة الجورنال داعياً فيها الشباب الى الاعمال اليدوية والصناعية

وله ايضاً تاريخ الجنرال مانجين. وتاريخ الجمهورية الثامنة وحكومة السيو تيرس (من سنة ١٨٧٠ - ١٨٧٣) في مجلدين ووضع عن الحرب العظمى ثلاثة كتب قيمة وهي: في ايام الحرب العظمى، ومعاهدة فرساي، وموقعة المارن في مجلدين

هانوتو والاسلام

وماكاد يذاع خبر تأليف تاريخ مصر تحت اشراف السيو جبرائيل هاوتو حتى

تذكر النابهون من ادياء المصريين تلك الضجة الخطيرة التي قامت لثمان وعشرين سنة خلت حول اسم السيو هاوتو ونشره مقالاته المشهورة بعنوان «الاسلام»

وقد نشرت اولى هذه المقالات في جريدة الجورنال الباريسية يوم ٢١ مارس سنة ١٩٠٠ والثانية في ٢٨ منه

وعني الاستاذ محمد مسعود بك المحرر في المؤيد بمذاك بترجمتهما ترجمة فنية دقيقة. ونشرت ترجمة اولاهما في صدر المؤيد يوم ٢ ابريل سنة ١٩٠٠ والثانية في ٥ منه

من المقالة الاولى

وهذا بعض ما كتبه السيو هاوتو في وصف الاسلام وانشاره في العالم:

«ليس الاسلام فينا فقط بل هو خارج عنا ايضاً قريب منا في مراكش، تلك البلاد الخفية الاسرار التي يشبه وجودها الحاضر مقدور الابد في الغموض والاشتباه. قريب منا في طرابلس الغرب التي تتم بها المواصلات الاخيرة بين مركز الاسلام في البحر الايض المتوسط وبين الطوائف الاسلامية في باطن القارة الافريقية. قريب منا في مصر حيث تصادمه الدولة البريطانية مصادمتها اياه في الافطار الهندية. وهو موجود وشائع في آسييا حيث لا يزال قائماً في بيت المقدس وناصريا اعلامه على مهد الانسانية. وبحسب انصاره واشياعه في قارات الارض القديمة بالملايين. وقد انبثقت شعبة منه في بلاد الصين. فانتشر فيها انتشاراً هائلاً حتى ذهب البعض الى القول بان العشرين مليوناً المسلمين الموجودين في الصين. لا يلبثون ان يصيروا مائة مليون. فيقوم الدماء لله مقام الدماء لساكياموني. وليس هذا بالامر الغريب. فانه لا يوجد مكان على سطح المعمورة الا واجتاز الاسلام حدوده منتشراً في الآفاق. فهو الدين الوحيد الذي امكن اعتناق الناس له زمراً وافواجاً. وهو الدين الوحيد الذي تفوق شدة الليل الى التدين به كل ميل الى اعتناق دين سواه. ففي البقاع

الافريقية تري المرابطين. وقد افروا على ابدانهم الحلل البيضاء يحملون الي الوثنين من العبيد العارية اجسامهم من كل شمار، قواعد الحياة ومبادئ الشكوك في هذه الدنيا. كما ان امثالهم في القارة الآسيوية ينشرون بين الشعوب الصفر الالوان قواعد الدين الاسلامي. ثم هو اي هذا الدين قائم الدعائم ثابت الاركان في اوربا عينها اهني في الاستانة العلية، حيث عجزت الشعوب المسيحية عن استئصال جراثيمه من هذا الركن المنيع الذي يحكم منه على البحار الشرقية ويفصل الدول الغربية عن بعضها شطرين»

وختم هذه المقالة بان قال:

«ويؤخذ مما تقدم ان جرائم الخطر لاتزال موجودة في ثنيات الفتوح وطي افكار المقهورين الذين اتعبتهم النكبات التي حاقت بهم. ولكن لم تلط بهمهم. نعم ليس لمقاومتهم. رؤساء يدرون هذه المقاومة. ولكن روابط الاخاء الجامعة لافراد العالم الاسلامي بأسره كافلة بالرياسة. ففي مسألة علائقنا مع الاسلام تجد المسألة الاسلامية والمسألة الدينية والمسائل الداخلية والخارجية شديدة الاتصال والارتباط بعضها ببعض وهذا ما يجعل حلم اصعباً ومتعذراً»

واكتفى المؤيد بان علق على المقالة الاولى بالمباراة الآتية:

«هذا ما يقوله اشهر رجال السياسة في فرنسا عن الاسلام والمسلمين. وهو وان يكن كلاماً في ظاهره لطيف، العبارة محشوا بالفاظ الجاملة والاحترام الا انه في مجموعه كلام عدو سياسي كله السم في الدسم يحرض من طرف خفي بغمازه السياسية عالم النصرانية اسوأ تحريض على المسلمين ليقطعوا كل وريد صلة بهم ويستأصلوا كل روابط الجامعة بينهم. وفي دخائل كلامه عن الاستانة العلية وفي مراي اقواله عن البيت الحرام الذي هو كعبة الاسلام ما يدلى الى غرضه الحقيقي الذي لا يخفى على متدبر»

الجامعة الإسلامية

وفي المقالة الثانية وصف الجامعة الإسلامية بقوله :

« اشترت سابقا الى الصلة الاكيدة

بين السياسة والدين في العالم الاسلامي . والمسلمون في الاحوال الراهنة شعاعرون شعورا قويا بايمانهم العام . غير ان ادراكهم مبهم من حيث الجامعة الاسلامية وما كان يسميه القدماء بالرابطة المدنية أو الوطنية اذ ينحصر الوطن عندهم في الاسلام وهم يقولون ان السلطة مستمدة من الألوهية فلا يجوز ان يتولاها الا من كان من عقيدتهم . ولم تدخل في رؤوسهم حتى الآن فكرة سوى هذه التي تمكنت من افئدتهم واخذت من قلوبهم امين . أما ذلك سببا في حدوث سوء التفاهم بين الحاكمين والمحكومين في البلاد الاسلامية الخاضعة لحكومات مسيحية »

طعن خارج

وفي هذه المقالة نقل المسيو هانوتو عن كتاب « باتالوجيا الاسلام » لمؤلفه المسيو كيمون قوله :

« ان الديانة المحمدية جذام فشا بين الناس وأخذ يفتك فيهم فتكا ذريعا بل هي مرض مريع وشلل عام وجنون ذهولي يبعث الانسان على الخول والكسل ولا يوقظه منها الا ليسفك الدماء ويدمن على معاقرة الخور

ويجمع في القبايح . وما قبر محمد في مكة الا عمود كهربائي يث الجنون في رؤوس المسلمين ويلجئهم الى الاتيان بمظاهر المستريا الدامة والذهول العقلي وتكرار لفظه الله الى مالا نهاية والتمود على عادات تنقلب الى طابع اصلية صكراهة



المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

لحم الخنزير والنبيذ والموسيقى والجنون الروحاني والماليخوليا وترتيب ما يستنبط من افكار القسوة والفجور في اللذات

رد الشيخ محمد عبده

ودفعت مقالات المسيو هانوتو غير واحد

من الكتاب والصحفيين المصريين . للرد عليه وكان اسرعهم الى التليق على المقالة الأولى الاستاذ احمد حافظ عوض بك (صاحب جريدة كوكب الشرق حالا والمحرر في المؤيد يومذاك) وكتب الاستاذ محمد فريد وجدي بك عدة مقالات نشرها في كتاب

واكن اعظم الردود واشهرها وامتنها كان رد الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده في ثلاث رسائل نشرتها جريدة المؤيد في ١٧ و ١٨ و ١٩ ابريل سنة ١٩٠٠

ولخص الاستاذ الامام في مقالته الأولى غرض المسيو هانوتو بان قال : قرأت الساعة مقال مسيو هانوتو المترجم في جريدة المؤيد نقلا عن جريدة «ابلورنال» تنميا لبحثه السابق

بحثه السابق وثمي من تمتته انما هو دافق من غيرته على شؤون دولته يريد ان يدعو قومه الى التبصر في وضع قاعدة لمساملة المسلمين الذين يدخلون تحت ولاياتهم او يحاورونهم في محالهم . وذلك لا يتم على مذهبه الا بالبحث في طبيعة الامر الذي صار

به المسلمون غير مسيحيين وبه يفضل المسلمون ساطة اسلامية على سلطة فرنسوية . فان امكن تلقيح ما عليه المسلمون بالولاء الفرنسوي وسهل الجمع بين ما وقر في قلوبهم وبين الخضوع الاعمى لسلطان فرنسا وطاب الجوار في قلوب الملة الاسلامية لعقيدة الاسلام والطاعة

الجزء السادس — التاريخ الديني ،

المسيو جيوجيو عضو الاكاديمية

الجزء السابع والثامن — التاريخ

الحربي : البري والبحري . للجنرال كولن

والكولونيل فرديريك ريبول

الاجزاء التاسع والعاشر والحادي عشر —

تاريخ الفنون ، لوليس جيليه

الجزء الثاني عشر والثالث عشر

تاريخ الآداب ، بقلم ف . بيكافيه وجوزيف

بدييه وستراوسكي

الجزء الرابع عشر والخامس عشر —

تاريخ العلوم

ولم يفصل لنا المسيو هانوتو بعدال كيفية

التي يتبناها في تحرير تاريخ مصر الحديثة ولم

يعين لنا اسماء العلماء الذين يعبء اليهم في

تحريره . وهل سيكونون جميعا من الفرنسيين

ام يشترك معهم غير الفرنسيين من المان او

انكليز من المروفين بتضلعهم في علم الآثار

المصرية والعربية

ولسنا نطمح في ان نعرف وجهة نظر

المسيو هانوتو في النقليات السياسية التي

كونت تاريخ مصر من ايام محمد علي الى

اليوم . واخصها نظره الى الاحتلال الانكليزي

واسبابه ونتائجه . ثم النهضة المصرية الحاضرة

واذا قلنا ان علماء فرنسا هم احسن من

يكتب تاريخنا السياسي والحربي والاثري

وجغرافية البلاد . فهل فيهم من يعرف حقيقة

الدين الاسلامي كالمسلمين ومن يفقه تاريخنا

الادبي المصري كاحد ابناء العربية من

المصريين او السوريين

وبعد فهل يبقى هذا التاريخ باللغة

الفرنسية او يعني بترجمته الى اللغة العربية

فيقرؤه من كتب لهم ؟

هذه اسئلة قليلة من اسئلة كثيرة نرجو

ان نوفق نحن او غيرنا الى درسا وتحيصا

معاونة المسيو هانوتو ومساعدته على ان يكون

التاريخ الذي يضمونه لمصر خلوا مما يشينه

والله الموفق

اعتزاز المسيو هانوتو

وردد العالم الاسلامي صدى مقالة المسيو

هانوتو وردود الاستاذ الامام عليه . فثارت

الشعوب الاسلامية كلها وعلى الاخص في

تونس والجزائر وبقيّة المستعمرات الفرنسية

التي يدين اهلها بالاسلام . فأرغم المسيو

هانوتو على ان يكتب مقالة ثالثة في الجورنال

يطعن بها في ترجمة مقاليد الاولين الى اللغة

العربية ويقول : ان علماء المسلمين واخصهم

الشيخ محمد عبده لم يدركوا المقاصد التي رمى

اليها . فكانت هذه المقالة سببا في استئلاف

المجلات على المسيو هانوتو وقد اغراضه ومراميه

طلعت حرب والمسيو هانوتو

وعنى الاستاذ طلعت بك حرب (مدير

بنك مصر الآن) بترجمة مقالات الشيخ محمد

عبده الى اللغة الفرنسية ونشرها في رسالة

عنوانها « اوربا والاسلام » دمجها بمقدمة

مسيبة عن الاسلام ونظر بعض علماء الغرب

اليه . ثم مقالات هانوتو فردود الاستاذ

قترجة حياته

تاريخ فرنسا وتاريخ مصر

« ان مؤلفك الشهير في تاريخ الامة

الفرنسية زاهر لي كانه المثل الذي ينسج على

منواله في كتابة تاريخ الامة المصرية »

هكذا قال صاحب الجلالة الملك فؤاد

للمسيو هانوتو في حديثه معه عن تأليف

تاريخ مصر المنتظر

وتاريخ فرنسا الذي يشير اليه صاحب

الجلالة الملك هو السفر البديع الذي يشرف

المسيو هانوتو على تحريره ويتألف من ١٥

جزءا هذا يياها :

الجزآن الاول والثاني — جغرافية

فرنسا بقلم المسيو جان الاستاذ في كوليج

ده فرانس

الاجزاء الثالث والرابع والخامس —

في تاريخ فرنسا السياسي من اقدم عصورها

الى سنة ١٩١٤ بقلم المسيو دلاتور عضو

الانستقر والمسيو مادلين

لكل امر يصدر من آخر فرنسوى في طبعته

سج الدولة الفرنسية ان تمن على المسلمين

في الارض . والا وجب عليها ان تحمل

نهم فتيدهم من البطالة او تجلبهم الى قارة

آري

ولهذا جره البحث الى النظر في اصول

دين المسلمين والمضاهاة بينه وبين الدين المسيحي

بل ينسبه وبين اديان كثيرة اشار اليها في

كلامه . ثم الحكم في تفضيل احد الدينين على

الآخر بآثار كل منهما في انفس معتقديه

اما غايته من البحث وتناوله بيده محضاء

يحرك به نيران المداوة في قلوب المسلمين

ليثير عزائمهم الى حرب المسلمين وليكون

مسيو هانوتو للامة الفرنسية اليوم مثل ذلك

الراهب الذي اثار تلك الحروب المعروفة .

فذلك امر نكل فائدته اليه والي علمه يمكن

دولته من القوة ومنزلة تدنه من الرحمة

والانسانية . ونلفت اليه ذكاء بعض شبانا

من المسلمين الذين يعرفون اللغة الفرنسية

ويجملون بآداب الامة الفرنسية ويطربون

اذا ذكرت المدينة الفرنسية

وختم الاستاذ ردوده المفحمة بقوله :

لو اسلمت الامة الفرنسية باسرها وفي

مقدمتها مسيو هانوتو وكانت معاملتها لغير

الفرنسية على ما نهده في الجزائر ومدانشكر

هل ترجو من سكان مستعمراتها ان يميلوا

اليها والا ينتهزوا الفرصة للثورة عليها ؟

كلا . فما ظنك بالمسلمين وهم يسمعون تصف

هذا الرعد ولا يرون من المتغلبين عليهم الا

الجد في اهلاكهم والدأب في افنائهم . ان

العدل ورعاية الحقوق واحترام المعتقدات بعد

معرفة اصولها هي التي تخفف على المغلوب

سلطة الغالب وتدنو منه وتهون عليه

الرضاء عنه . ولكن هانوتو واضرابه من

ساسة الفرنسيين لا يعرفون شيئا من هذه

الاركان الثلاثة . ولا يزالون يعرفون بما لا

يعرفون حتي يصلوا الى ما كانوا يحسبون .

فيستظروا انامهم من المستظروا

مراوح سيمنس الكهربية

تتميز جميع مصنوعات شركة «سيمنس»
بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجود ماركة سيمنس
على مروحة كهربائية ضمان لك بأنها احسن واتقن
ما ابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهربائية
قليلة الاستهلاك وطويلة العمر اذا انها تعيش سنوات
عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل . وبأثمان
متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من ١٦٠ قرش



سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برومانه وشركاه)

مصر - الاسكندرية

المجلس الأعلى لقطاع الطب المصري

والمؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة وعلم الصحة

تعد كلية الطب المصرية التي انشأها المنفور له محمد علي باشا راس الامرة المالكة بالقطر المصري ، من اكبر المؤسسات العلمية في الشرق الادني ؟ سواء أبحن قولوا التدريس فيها من فحول العلماء ، ام من تخرج فيها من نوابغ الطلبة بين مصريين وسوريين

وقد بلغ عمر هذه الكلية مئة سنة . فتقرر ان يحتفل بهذا اليوبيل في شهر ديسمبر القادم . ورأت الجمعية الطبية المصرية ان يعقد في اثناء هذا اليوبيل مؤتمر دولي لأمراض البلاد الحارة وعلم الصحة . وعرض الرأي على صاحب السعادة محمد جاهين باشا ، وكيل الداخلية للشئون الصحية ، فوافق عليه

مذكرة الى مجلس الوزراء

وفي اول مارس سنة ١٩٢٧ رفع صاحب الدولة عدلي يكن باشا ، رئيس الوزارة ووزير الداخلية ، المذكرة الآتية الى مجلس الوزراء :
« لمناسبة حلول العيد المئتي لانشاء مدرسة الطب قد فكرت وزارة الداخلية في عقد مؤتمر طبي بمدينة القاهرة في شتاء سنة ١٩٢٨ يدعي اليه مندوبون للدول الاجنبية والهيئات العلمية ويكون مدار ابحاث المسائل المتعلقة بطب المناطق الحارة لتقرير احداث الوسائل المؤدية الى ترقية الشئون الطبية والصحية في القطر المصري

« ولا حاجة الى ذكر ما ينشأ من الفوائد من عقد هذا المؤتمر في القطر المصري اذ ان تبادل الآراء مع مندوبي الدول والهيئات الطبية في الشئون الخاصة بطب المناطق الحارة يفضي الى تنوير الاذهان في هذه الشئون

من الوجهة الصحية علاوة على ما ينتج عنه من التعرف بطائفة من المشتغلين بها وايقافها على افكار القطر من هذه الوجهة وآماله

« وفضلا عما تقدم فان جماعة العلماء الذين سيحضرون الى هذا المؤتمر من البلاد الاجنبية سيكونون خير واسطة لنشر الدعوة لمصر في تلك البلاد فتمظم الثقة بها في الشئون الصحية « فالرجاء من مجلس الوزراء التسكرم بالموافقة على ذلك ليشرع منذ الآن في عمل الترتيبات اللازمة لمعد المؤتمر المذكور .

وفي ٦ مارس وافق مجلس الوزراء على ما جاء في هذه المذكرة . وابلغ القرار الى وزارات الخارجية والمالية والمعارف العمومية

الامر الملكي بتسمية اعضاء لجنة المؤتمر

وفي ٢٢ يونيو سنة ١٩٢٧ اصدر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول امراً ملكياً هذا نصه :

« حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

« نظراً للفوائد الجليلة التي تعود على بلادنا من عقد مؤتمر طبي بمدينة القاهرة في شتاء سنة ١٩٢٨ ، وبعد الاطلاع على ما قرره مجلس الوزراء في هذا الشأن بجلسته المنعقدة في ٦ مارس سنة ١٩٢٧ قد اقتضت ارادتنا تشكيل لجنة لتنظيم هذا المؤتمر يكون رئيسها وزير المعارف واعضاؤها كل من :

الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية نائب رئيس ، وعبد الحميد سليمان باشا مدير عام مصلحة السكة الحديدية والتليفونات ، ومحمد زكي الابراهيمي باشا وكيل

وزارة المالية ، واحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية ، والميجور طومسون رئيس مجلس الصحة البحرية والسكرتيرينات ، والدكتور مادن عميد كلية الطب وناظر مستشفى قصر العيني ، والافتنت كولو نيل ماريان برى مدير معامل الصحة العمومية ، والدكتور علي ابراهيم بك استاذ علم الجراحة بكلية الطب ، والدكتور نجيب محفوظ بك استاذ علم الولادة وامراض النساء بكلية الطب والدكتور صالح حدي بك مدير اقسام صحة البلدية بالاسكندرية ، والدكتور احمد حلمي بك مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة العمومية ، والدكتور محمد خليل عبد الخالق افندي استاذ علم الطفيليات بكلية الطب

« ونسأل الله ان يوفقنا لما فيه خير البلاد

صدر بسرأي المنزله . . .

« فؤاد »

الاعمال التمهيدية للمؤتمر

وقد عقدت هذه اللجنة جلسات متوالية قررت فيها تنظيم اعمال المؤتمر وانشاء مكتب للادارة .

كما الفت تسع لجان لكل فرع من فروع المؤتمر العلمية ولجنة للاحتفالات ولجنة تنفيذية ثم خابرت الجمعية الهولندية لطب البلاد الحارة في تاجيل مؤتمر امستردام الدولي لأمراض البلاد الحارة لمناسبة عقد مؤتمر القاهرة فلبت طلبها

وكذلك قررت رسم الاشتراك في المؤتمر جنيهاً واحداً . ويتم العضو المشترك بكل الامتيازات ويعني المدعوون من دفع الاشتراك

وقد خابرت أيضاً لجنة التنظيم شركات الملاحة واللوكندات الشهيرة لمنح الاعضاء تخفيضات في اجور السفر والاقامة . فقبلت شركات المساجيرى ماريتيم واللويدي ترسينو والحدوية والرومانية وسكك حديد الحكومة المصرية وحكومتى فلسطين وسوريا تنزيل ٥٠ ٪ . وقبلت شركات الفنادق معاملة الاعضاء المشتركين معاملة خاصة

وقبلت الحكومة المصرية اعفاء الاعضاء من دفع رسوم التأشير على جوازات السفر وعملت الترتيبات والتسهيلات اللازمة ليتمكن الاعضاء من زيارة الاماكن الاثرية بالقاهرة وضواحيها مدة انعقاد المؤتمر وزيارة آثار الوحة القبلى بعد انتهائه

مالبة المؤتمر

قررت الحكومة فتح اعتماد للمؤتمر بمبلغ عشرة آلاف جنيه . وبلغ ماورد اليه من الاشتراكات حتى اواخر مايو الماضى ٣٥٠٠ جنهما . ومن ايجار الامكنة فى المعرض ٦٠٠ جنيه

المشركوه والمحاضرات

دعت لجنة المؤتمر الى الاشتراك فيه جميع الحكومات التي تهتمها امراض المناطق الحارة سواء لنفسها او لمستعمراتها (ماعداروسيا)

فلى الدعوة حتى اواخر مايو حكومات اليابان ومراكش واليونان والدورتنال وانجوالا (افريقية الشرقية البورتغالية) وموزامبيق ودعى كذلك ١١٠ من رجال الجامعات والهيئات ، كما دعى مثل هذا العدد من الاطباء بصفتهم الشخصية

وبلغ عدد المشتركين فى المؤتمر (لغاية اواخر مايو الماضى) ١٦٠ طبيباً مصرياً و ٦٠ طبيباً اجنبياً من المقيمين بمصر و ١٠٠ من الخارج

وبلغ عدد المحاضرات التي قدمت الى المؤتمر (لغاية مايو) ٢٠٠ محاضرة منها ٤٠ محاضرة من اطباء مصريين . ولبعضهم اكثر من محاضرة : والمفهوم ان هذه المحاضرات كلها ستقرز وينتخب منها ما يحسن القاؤه ومناقشته فى لجان المؤتمر

البرنامج العام لاعمال المؤتمر

تبدأ الاحتفالات والجلسات العلمية يوم ١٥ ديسمبر وتنتهى يوم ٢٢ منه

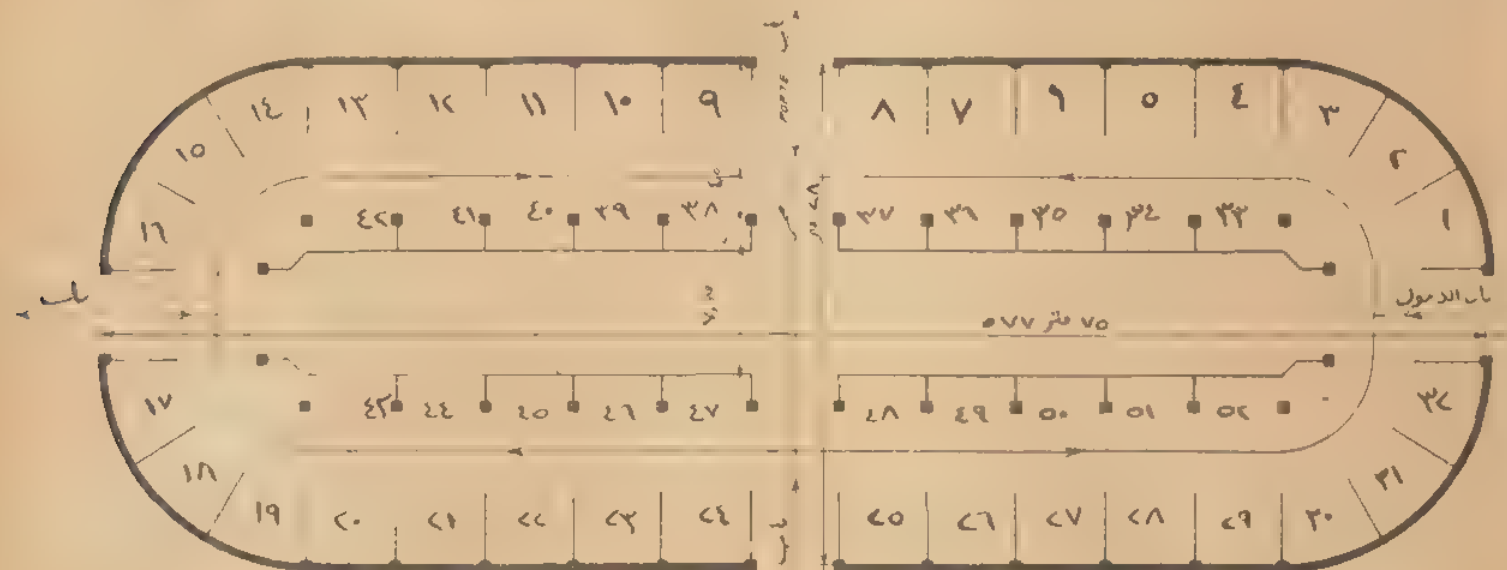
ولم يبت بعد فى امر المكان الذى يحتفل فيه بافتتاح المؤتمر . وقد تقرر مبدئياً ان يكون فى فسطاط ينصب فى عمارة مدرسة الطب بجزيرة الروضة . ثم تعقد اللجان الفرعية فى امكنة متعددة ويكون اكثرها فى كلية الطب (قصر العيني)

وبعد انتهاء حفلة الافتتاح واستقبال المندوبين ، تمقد لجان الاقسام المختلفة للكلية وتشمل التشريح ودراسة الاجناس البشرية ، وعلم وظائف الاعضاء ، وعلم العقاقير ، وعلم الطفيليات ، وعلم الامراض ، وعلم البكتريولوجيا وعلم الطب الشرعي ، وطب الاسنان ، والصيدلة وتمقد جلسات باقسام المستشفى المختلفة وتشمل الجراحة (بما فى ذلك العماليات) والامراض الباطنية (بما فيها امراض البلاد الحارة) وامراض النساء ، وامراض العيون ، وعلم الاشعة ، وامراض الانف

وستكون فى كل قسم معروضات يطلع عليها الاعضاء فى اى وقت

وتقد كذلك لاجتماعات لبحث مرض الانكستوما ومرض البلهارسيا من وجوهها المختلفة . ويخصص قسم لكل من العلوم الآتية :

- (١) الامراض الباطنية فى البلاد الحارة (بما فى ذلك امراض الاطفال)
- (٢) الجراحة فى البلاد الحارة (بما فى ذلك امراض النساء)
- (٣) طب العيون فى البلاد الحارة
- (٤) الصحة والاعمال الصحية فى البلاد الحارة
- (٥) علم الطفيليات
- (٦) علم الباثولوجيا والبكتريولوجيا



خريطة المكان الذي سيعقد فيه المؤتمر وغرف الاجتماع

مجمع عظيم للتعليم

استوطن منذ ٣٦ سنة في مدينة شنندوا في الولايات المتحدة صهي انكليزي قدير. وهذه المدينة قائمة في وسط مناجم عظيمة. وكان المعدنون في ذلك الوقت جهلاء، وكانت الحوادث فيها عديدة. فتنبه الصحفي للامر واخذ يفكر في طريقة لتعليم المعدنين مبادئ التعدين. لأنه رأى ان هذا مما يخفف تكرار الحوادث كثيراً. واخيراً اهتدى الى طريقة لتعليمهم في اوقات فراغهم بواسطة المراسلة فاتفق مع اخصائيين اعدوا له الدروس اللازمة. فكان ذلك اصل مدارس المراسلات الدولية التي هي الآن اعظم مجمع تعليمي من نوعه في العالم. وهي حاصلة على موافقة وتعضيد الحكومات والشركات الصناعية والتجارية في كثير من انحاء المعمورة.

كانت الفكرة الاساسية لمدارس المراسلات الدولية خدمة الانسانية. وقد جعلت سياستها دائماً تعليم تلاميذها تعليماً متقناً كاملاً وخدمتهم بكل الطرق المستطاعة. اننا نرغب ان ينعم كل تلميذ يلتحق بمدارسنا علومه ويستفيد منها احسن استفادة لان غرض مدارس المراسلات الدولية انما هو جعل الرجل اكثر كفاءة في اعماله واعظم مقدرة على الكسب.

يوجد اكثر من ٣٦٠ درساً باللغة الانكليزية في مواضيع كثيرة نذكر منها:

هندسة الكمبرياء - الهندسة	ادارة الاعمال التجارية - فهم
الميكانيكية - الهندسة المدنية -	البيع - فهم الاعلانات
هندسة السبارات - هندسة الطيارات	الرسم والتصوير التجاري -
هندسة البلديات	التصوير الهزلي - الصحافة -
هندسة البناء على جميع انواعها	الزراعة والفلاحة على انواعها
الهندسة الصحية	زراعة افواكه - صناعة الالبان
مسك الدفاز - الاغزال	درجات جامعة لندون - الكيمياء
تعليم اطفال المصانف على انواعها	الصناعية الخ

حرر لنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبعها فترسل لك برنامج الدروس مجاناً. اكتب باللغة الانكليزية الى:

مدارس المراسلات الدولية (نم رقم ١٤٩)

بشارع المناخ نمرة ١٧ بمصر

وقد زاد اقسام اخرى. ويضم بعض اقسام الى البعض الآخر تبعاً لما يرد من رسائل والمباحث وتقبل الرسائل والمحاضرات. وحديث اللغات الآتية: العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية والايطالية وسيطع كل ما يلقى في المؤتمر من المباحث والمنافسة. وفي سنة ١٩٠٥ حصل بدم هدي لي لاعضاء.

معرض الآلات والاجهزة والادوية

ويلحق بالمؤتمر معرض للآلات الطبية والاجهزة العلمية والادوية يقام بكان المرض الصناعي الزراعي (في ارض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة - ضواحي القاهرة) من يوم ١٥ ديسبر الى ٣٠ منه ويقنول المعدات الآتية

- (١) الميكرو-كوبات ومعدات البامل
- (٢) اجهزة اشعة رونتجن والاجهزة الكهربائية

- (٣) الادوات الجراحية
- (٤) الادوية والمواد الكيميائية
- (٥) الادوات الصحية
- (٦) الماكولات المحفوظة بما فيها اللبن
- (٧) الكتب والطبوعات الطبية

وقد نشرت اللجنة لتنظيمه بياناً بشروط العرض واجور الامكنة وغير ذلك. فتهاقت التجار وصناع الآلات الطبية والمستحضرات الكيميائية على تأخير مساحات مختلفة. فم يبق خائباً (لماية منتصف مايو) الا الربع. وينتظر ان يشغل قبل حلول المرض باسابيع فتلحق بسراري المرض كشكات وابنية اخرى

ولا جدال في ان المؤتمر سيكون فرصة من اثنى الفرص الاعلان عما تبذله مصر من الجهود في ترقية الطب ودراسته والعناية بالصحة. وما بلغه اطباؤنا من العلم بصناعتهم والبحث في اسرارها. ناهيك بالوائد التي يجنيها المؤتمر من المساجلة والبحث في لشؤون المختلفة لخير الانسانية عامة ومصر خاصة

الممثلون أصحاب المسارح والفرق

انتهينا والحمد لله من الممثلات والمطربات ،
وذكرنا مزايا كل منهن ، وبمدياقنا بالواجب
نحو الجنس اللطيف ، نولى جهودنا اليوم
نظر الجنس الخشن ... جنسنا نحن الرجال

اريد ان احدثكم في هذا
لمدد وفي الاعداد القادمة
عن الممثلين البارزين ، الذين
شاهدوهم في مختلف المسارح
وتصفقون لهم . ولأنهم كثيرون
مأسطر والحالة هذه الى
الكتابة عنهم جماعات
جماعات ، بادئا بكبارهم الذين
يديرون فرقا ، ثم يأتي دور
الآخرين ، دون ان اهمل
الحواة الذين لا يقلون شأنا
عن بقية اموانهم .

على الكسار

لا اكون متاليا اذا قلت
ان علي الكسار اخف الممثلين
روحا على المسرح ... وخارج

لمسرح . وهو يعلم ذلك ويمتد كثيرا على
خفة روحه في جميع اعماله . يظنه البعض
« بربري » ، لانه اختص وبرع في تمثيل دور
البربري ، ولانه يسمى نفسه في اعلاناته
« بربري مصر الوحيد » والذين يمتقدون
ذلك معذورون في اعتقادهم ، وقد كنت انا
ايضا اظن ان « علي الكسار » من بلاد البرابرة حتى
سنتحت لي الفرص للتعرف به . فهو مصري
ذو بشرة سمراء « فامقة » مثل معظم ابناء

هذه البلاد . وليس ظهوره بني اللون على
خشبة المسرح الا نتيجة التماكر المتقن
« وانا كياج » الدقيق . اختلط مدة من الزمن
بالبرابرة فتلقت لهجتهم وبرع في تقليدها الى



حد تظنه معه بربريا اصيلا . ثم فكر في
استخدام موهبته هذه الغريبة ، فابتكر
الشخصية التي اشتهر بها ، ونجح فيها نجاحا عظيما ،
وقد لقي من الشهرة قسطا وافرا . وهو لطيف
المعشر حلو الحديث حاضر النكتة الى حد
بميد . لا تمل من مجالسته ، بل بالعكس .
ففي استطاعة الكسار اذا ما جلس اليك
يحدثك ، وهو يرسل النكتة بعد النكتة ، ان
ينسيك كل شيء حتى مواعيد الطعام والنام .

طيب القلب بقدر ما هو خفيف الروح .
خدوم لاصدقائه لا يرد لاحد منهم عذرا .
كثيرا ما يقصده الناس فلا يرجعون من
لذته خائبين ، ايا كان المرض من زيارتهم .
يفضض مريضا لكنه مريضا
ايضا يعود الى هدوئه . لا
يحمل في صدره ضغينة على احد ،
بل يحترم الاحباب والخصوم
على حد سواء . كريم سخى ،
كان في وسعه ان يصير غنيا
لكنه رغم ذلك لا يملك ثروى
تقير . لانه مسرف ، ينفق كل
مدخوله وهو مدخول لا يستهان
به ولا يحسب لعه حسابا . يدع
الايام تمر والغدا في برزقه . امله
في الحياة واسع ، لا يعرف
اليأس والقنوط . دائم الابتسام
ايا كانت الظروف والاحوال .
يعمل حسب المثل القائل :
« افرح وفرش ، الدنيا دي
قانية ا » ، وربما كان على حق
في سلوكه هذا . وعلي مدير

حازم في عمله . لا يقبل تمردا ولا يسكت من
اخلال في النظام . فهو على المسرح منصرف
الى عمله انصرفا كليا . ويريد ان يكون
جميع العاملين معه كذلك . حاول كثيرون
ان يفسدوا عليه ذلك العمل وان يضموا
المراقيل في سبيله . لكنهم ارتدوا على
اعقابهم خائبين وظل على كالتود الراسخ لا
يزعجه المواقف . فهو هو ، كما كان وكما
سيظل : بربري مصر الوحيد .



يوسف بك وهبي

هو صاحب مسرح
رمسيس كما هو معلوم . شيد
هذا الصرح الثابت ، واقام في
عماد الدين هيكل الفن الصحيح ،
وبذل في سبيل ذلك اموالا
طائلة ، وخاض غمار معركة
كان يحبل نتيجتها . فيوسف
شجاع بين الشجعان ، وعبارف
بين المجازفين . كان في وسعه
ان يقبع في عقر داره ، او
ان يمشى من ريع اطيانه
وامواله ، متنقلا كآبناء الزوات
الوارثين ، من مزرعة الى
مزرعة ، ومن مصيف الى
مشتى ، ومن مرقص الى ملهى ،
لكنه كان يحب التمثيل
وكان مغرما به الى حد الجنون .
اتى بنفسه بين احضانه ، غير

حاسب لامر حسابا . وقد غضب عليه اهله
وذووه . ومات عبد الله وهبي باشا دون ان
يرى د الابن الضال ، الذى حاد عن جادة
الصواب ، كل ذلك بسبب ولعه بالتمثيل
ورغبته الصادقة في ان يكون يوما ما ركنا
من اركانه ومقيلا له من عثرته . وقد كان له
ما اراد . وهذا مسرح رمسيس رهان ساطع
على ذلك . فقد نهض يوسف بالتمثيل نهضة
كبيرة . يستحق من اجلها ان تضع الامة
على رأسه اكليلا من النار . ويدهشك ان
تجتمع في شخص واحد الصفات المجتمعة في
يوسف وهبي . فهو صاحب مسرح ومدير
فرقة ويمثل جدي وهزلي ومدير مالي ومدير
فنى . مؤلف ومعرّب كل ذلك في آن

واحد ! فادارة مسرحه وفرقة بيده . يرى
كل شيء ويراجع كل شيء . لاتفوته كبيرة
ولا صغيرة يقبض على زمام المحاسبات كما
يقبض على « الديريكسيون » في سيارته .
قوي الارادة ثابت الجأش عنيدي الى ابدحده ،
يروم امرا فلا يقف في سبيله حائل دون
الوصول الى ما يروم . تملو شفقيه في اوقات
السرور كما في اوقات الانزعاج ابتسامة
غريبة لا يفقه معناها الا من يعرف يوسف
حق المعرفة . فتلك الابتسامة ناطقة بشئ
المعاني ، تم على ما يحول في خاطر هذا الشاب
المجد العامل . مما لا يبر عنه كلامه . وسكوته
احيانا افصح من نطقه . اذا نظرت اليه
كمثل وجدته بارعا في اسلوب خاص ، ربما

كان هو مبتكره ، بعد
الدرس والتجربة . يدعون
انه ينزع الى النهويل في
تمثيله ، وانه « مهوشاقي »
من الطبقة الاولى ، لكنه
ادعاء باطل . اذ ان القائلين
بهذا القول يعتبرون « تهوبشا »
كل وقعة رائمة يقفها
ممثل على مسرح ، ويخرج
فها عن حد الاعتدال .
وهل يعد الاعتدال في
التمثيل فنا صحيحا . فيوسف
يحيط نفسه بحو من
المبالغة والمبالاة لا بد منه
في عمل كمله ، ومهنة
كهنته ، سواء اكان ذلك
فما يختص بالاعلان ام
بالتمثيل . ويدعون ايضا انه فظ
في علاقته مع الناس ؛ متعجرف متكبر .
وهذا ايضا خطأ فاضح . فيوسف رجل
يحترم حقوق الغير ، لكنه يريد ان تحترم
حقوقه ، وهو يحفظ لنفسه كرامتها ويتمد
عن كل مامن شأنه ان يحط من مقامه . وهذا
ما يميمه عليه الناس . ولو كانوا منصفين لما
فصلوا ذلك . وقد خسر يوسف في بادىء
الامر اموالا كثيرة في مسرحه ، لكنه لم
يدع لليأس منفذا الى نفسه . قتل مثابرا عبدا ،
حتى قهر الظروف ، وذل الصعوبات ، ونجح
حيث كان الجميع يتوقعون له الفشل ، واذا
كان لكل حركة بطل يذكي نارها بعد اخاد ،
وينهض بها بعد خمول ، فان يوسف هو بلا
منازع بطل التمثيل في الوقت الحاضر .



زكى عطانة

بلغة اجنبية لانه يحب اللغة
العربية ويفضلها على سواها .
ولذلك يظن الناس انه لا يعرف
غيرها وهم في ظهم مخطئون .
فصدقه يا عزيزي لانك عبتا
تحاول ان تناقشه وتباحث معه .
فالحقيقة هي ما يقوله لك ، شئت
ام أبيت . ثم لاتسله شيئا عن
رواياته المقبلة ومشروعاته القادمة
فهى دأمة كثيرة جدا وجدا

كثيرة . اذا قل لك انه سيخرج ثلاثين رواية فانه
انك ان تشاهد في مسرحه غير روايتين . واذا
قال لك ان فرقة ستضم مائة وعشرين ممثلا
وممثلة وملحنا وملحنة . فادلم ان عدهم ان
يزيد على العشرين . فلا يمكنك ان تدب ما
تنوق الى علمه . واياك ان تطعن في مقدرته
وفنه وصدقه وعبقريته ورخامة صوته وخبرة
دمه . فانك اذا فعلت ذلك ، او اذا ناقشته
فيه . تعرض نفسك للتهلكة ، ولا تلبث ان
تقف معه في النياحة . فهو يعتبر كل مما كسبه
له ، او كل نقد يوجه اليه ، اهانة لشخصه ،
ومساسا بكرامته . لذلك اكرر عليك القول
هنا ، مؤكدا لك ان الاستاذ « زكى عكاشة » ،
مطرب مبدع ، وممثل نابغة ، وعالم علامة ،
وفهم فهامة ، ومدير حازم ، وفنى لا يشوب
فنه شائبة ... وعلى الله الاتكال وهو نعم الوكيل

شخصية غريبة . لاتفهم
كنها ولن تفهمه مهما فلت
وحاولت . تذهب الى زكى
عكاشة ، فيستقبلك في غرفته
الفاخرة بمسرح « حديقة
الازبكية » او في مدخل
الحديقة ، ويجلس « محمولا »
ويلزم الصمت منتظرا
منك ان تفتح الحديث .
فاذا ما نظقت بكلمة واحدة ،

يمجد العالم ذكركم ليسوا عظاما في شيء وان
العالم مخطيء في تمجيدهم ، وان العظيم الوحيد
على سطح هذه الارض المسكينة ، هو الرجل
الذي يخاطبك . والذي لا يجب الاعلان عن
نفسه ، بل يترك الحكم للرأي العام وللاجيال
المقبلة . هذا هو الاستاذ زكى عكاشة ، مدير
مسرح الحديقة ، المطرب الذي يريد ان يكون
مبدعا ، الممثل الذي يعتقد اعتقادا ثابتا انه
اخف من وقف على المسارح ظلا ، وارسخ
الممثلين فنا . ألم يقل لك رأيا في كبار الممثلين
والممثلات من ابناء الغرب وبناته ؟ ألم يصدر
حكمه على أولئك المؤلفين من انجليز وفرنسيين
وايطاليين وروسين وصقالية واتراك ؟ لقد
رآهم جميعا ، وشاهد تمثيلهم ، وطالع مؤلفاتهم
ودرس لذلك خاصة لفنة بلادهم . فهو الآن
يحسن لغات عديدة ، لكنه لا يريد ان يحدثك

ان يدفع الرجل في الكلام واسترسل
كأنه رئيس نقابة « هواش » يخطب ، او
عام ثرثار يترافع . يحدثك زكى عن كل
شئ ، يطرق جميع المواضيع . لكنه
لا يشفى لك غليلا لانه لا يمدك في الشئ
او الموضوع الذي جئت به من اجله . فتخرج
من عنده مهرولا ، هاربا من ذلك الطوفان
الكلامي . واذا حاولت ان تستجمع افكارك
الشاردة ، بعد خروجك الى الشارع ، وتبين
ما قاله لك الاستاذ ، فانك تتذكر انه كلمك
في السياسة والاقتصاد ، في الحرب والسلام ،
في التأليف والتعريب ، في الهندسة وتربية
الماشية ، في علم الفلك وآثار الفراعنة ، في
الحب والجمال ، في الرجولة والشجاعة ...
وفي العظمة بنوع خاص . وتذكر ايضا
انه قال لك في اثناء حديثه ان المظباء الذين



جورج ايض

شيخ الممثلين بلا منازع . وبطل الهزة التمثيلية بالامر كما ان يوسف بك وهي بطلها اليوم . خطا المسرح على يده منذ سنون مضت خطوة واسعة الى الامام ، وانقل بمد مقدمه من باريس من طور الى طور . بهاجر باستاذ سيلفان كما ان سيلفان يفاخر بتلميذه جورج . لا بحاريه ممثل في النوع الذي تخصص له . يعجب به الاجانب الذين شاهدوا تمثيله بالفرنسية ، كما يعجب به الجمهور المصري الذي شاهده يمثل بالمرية . ولما تجد ممثلا ممن رسخت اقدامهم على المسرح ، وصاروا اليوم من اركانه ، لم يعمل قبل اليوم مع جورج ، ويظهر بجانبه في رواياته المشهورة . ساعده صوته الجمهوري وورثته الموسيقية العذبة على النجاح المستمر الذي لاقاه في حياته . لا اغالي اذا قلت ان

جورج احرم الممثلين على الالتقاء واحترام اللغة . اذا بدرت منه غلطة نحوية ، جن جنونه واستولى الحزن عليه . يذهب به تقيده بالالتقاء وقواعد اللغة الى اهل التمثيل احيانا . وهذه ميزة لا يتحلى بها الكثيرون من ابناء الامرة المسرحية . عيبه الاول — ولله الوحيد — انه قليل الاهتمام بحفظ ادواره ، كثير الانكسار على اللقن . وكثيرا ما يؤذيه ذلك في عمله . ينسى نفسه على المسرح الى حد الدهول . وكثيرا ما يثور نازعه على احد الممثلين اذا اخطأ في الالتقاء او التمثيل ،

فيوجه اليه جورج التقرير والسباب علنا . اذا جالسته وجدته وديما كالحمل ، بخلاف ما يدور لك من ظواهره . طيب القلب لا ينافسه في هذا الميدان غير علي الكسار . قليل الكلام الى حد تظنه معه غير قادر على التعبير عن ارائه وافكاره . ولكن الحقيقة غير ذلك . فهو يعيل الى الاصفاء اكثر منه الى الكلام . واذا اقتضت الحال فهو ثرثار مزعج . وان كان حديثه بطيئا ، خصوصا اذا حتم عليه ان يدافع عن نفسه وعن مصلحته . هادىء الطباع لكنه خطر اذا مادفح الى

الغضب . فهو لا يحسب حينذاك لاحد ولا لشيء حسابا . يضرب ويحطم ويحتاج كل ما يترضه في طريقه . دت عليه مهنته اموالا كثيرة لكنه لم يعرف كيف يحتفظ بها . لذلك فانك تراه دائما ينتقل من مسرح الى آخر ، دون ان يتمكن منذ اعتلائه خشبة التمثيل ، من تشييد دار خاصة به . وهو خديم مخلص لاصدقائه ، محافظ على علاقاته الحسنة مع الجميع . يؤله ان يكون له عدو بين الناس . فهو يسعى دائما الى ازالة سوء التفام بينه وبين من تتوتر معهم علاقة . سريع التأثر باقوال الناس . يمكنك ان تقنعه الآن باصر من الامور ، وان تقنعه بمكسه بعد نصف ساعة . لانه سليم النية ويمتد سلامة النية ايضا في الآخرين . لا يحب الكذب ويظن ان بقية الناس مثله صادقون . وربما كانت سلامة نيته هذه من دواعي فشله في

كثير من المشروعات التي اقدم عليها . وهو الآن على رأس فرقة من خيرة الهواة ، يحيي الحفلات من وقت لآخر ، ويستمد خلوص غمار المعركة القادمة ، في الموسم المقبل ، بروايات جديدة يمد الممدات لاجراجها . وستكون فرقته السكونة من الموظفين الهواة الفريدة في مصر من نوعها

وقد بلغنا بمد كتابة هذه السطور ان جورج ايض قد اصطلح مع يوسف وهي وانها سيعودان الى العمل معا في الموسم المقبل



عزير عبد

نصير ولا مريد . زملاؤه يتهربون من معاشرته . ليس لاحد علاقة حسنة به الا اذا كان يعمل معه وتحت ادارته . ولا اعرف في الوسط المسرحي رجلا خياليا كهذا الرجل ، يعيش في الامل والاحلام ، يبني قصورا ثم يهدمها لكي يشيد على انقاضها قصورا اخرى ، وذلك بسرعة مدهشة ، ولولا ان عزير شديد الامل والرجاء الى حد بعيد لما تمكن من احتمال الصدمات العنيفة التي توالى عليه . هو الآن يدير فرقة زوجته ، ادارة فنية ، ويخرج رواياتهما . وهو يشغل في آن واحد بالذليل كما يقول . واذا كانت الروايات التي سيؤلفها عزير — اذا كان حقيقة ينوي ذلك — مكتوبة بلغة أقرب الى اللغة السريانية منها الى العربية ، وبأسلوب هو كشكول الاساليب ، كما في روايات العرب — فقل على لغة حططان وعدنان وسيديويه السلام ، ومرن اذنك من الآن على سماع رطانة الاعجم ، وممدتك على هضم مالاتهضمه معد الانعام .

كثيرون من كبار الممثلين والمخرجين الغربيين . يمود اليه شيء من الفضل في تكوين مسرح رمسيس منذ نشأته الاولى . ولكنه لم يحتفظ بمنزله فيه منذ اصبحت زوجا لفاطمة رشدي . فقد حاد بعد زواجه عن طريق الصواب ، وصار يضع اعتبارات خاصة به وزوجته في مقدمة المصاحبة العامة . لم يعد عزير مديرا فنيا فحسب بل صار ايضا زوجا لمثلة اراد ان يكون لها في الفرقة المقام الاول . فاهمل عمله او قام به على غير مايجب ارضاء لها وخدمة لمصلحته . اذا حاولت ان اصف لك تقسية عزير كما هي فاني اخشى ان اظلمك على مالا اريد اطلعك عليه . فسأكتفي الآن بان اقول لك ان عزير لا يعرف للاخلاص معنى ولا يرضى للصداقة حرمة ولا يمتدح لاحد بمجمل . فهو اناني يخدم نفسه ويريد ان يخدمه الجميع . يثنى عليك اليوم اذا كان في حاجة اليك ، ويطمئك غدا اذا قضى مأربه منك . لذلك تراه لا صديق له ولا

ليس من اصحاب الفرق لان الفرقة التي يديرها « فنيا » تحمل اسم زوجته السابقة فاطمة رشدي . لكننا لا نجد له محلا غير هناك ، وهو يعتبر نفسه صاحب فرقة فلنجارية في اعتباره هذا ، لثلاث تولى في عزة نفسه ... وعزة نفس عزير امر مشهور معلوم !! هو اذا مديرو فني . يطلق على نفسه اسم « شيخ الممثلين » لكنني اضن عليه بهذا اللقب واسميه « شيخ المخرجين » فهو مخرج ومدير فني لا ينازعه منازع ولا يجاريه في دائرة اختصاصه مزاحم . اظهر في مختلف الاطوار التي مر فيها او مرت به — مقدرة فائقة وهمة غير قعساء وتفنايدعو الى الاعجاب ، منذ ان كان يعمل في تياترو الشانزليه بالعبالة ، ثم بدار التمثيل العربي ، الى الوقت الذي انتقل فيه الى عماد الدين ، سواء اكان ذلك في فرقة خاصة به ام في فرقتي جورج ايض ورمسيس . فعزير اكبر مخرج ومدير فني ظهر في مصر . وقد اعترف له بلبوغه



عبد الله عظمه

يختلف عن اخيه الاصغر زكي عكاشه
اختلاف الماء الصافي عن الماء العكر. لا يجمعهما
غير الاسم فقط. عملا معاً مدة من الزمن كان
عبد الله في خلالها — على ما يقول — ضحية
اخيه الصغير من جميع الوجوه. يكفى ان
يقول عبد الله «لا» لكي يقول زكي «نعم»
ما يراه هذا حسنا يراه ذلك سيئاً. خلاف
في الرأي واختلاف في الذوق على خط مستقيم.
وقد انفصل عبد الله عن اخيه، وهجره، مروح
مديقة الازبكية، على اثر مشاحنات طويلة
معه، وكون فرقة من بعض الهواة
المعجبين بزواجه «فكتوريا موسى» لكنه
حل تلك الفرقة ثم كون غيرها من الممثلين
للقيام برحلة خارج القطر. هو مطرب اكثر
منه ممثل. في صوته عذوبة تشجى وتؤثر في
نفس السامعين. وله في بعض الروايات
الفنائية مواقف يذكرها له المارفون بالاعجاب
لكن اخاه زكيا اراد — على ما يقال ايضا —

ان يسد عليه ابواب النجاح، فكان يحول
دون ظهور عبد الله في ادوار حسنة ورويات
ناجحة. وقد كاد الجمهور ان ينساه بسبب
ذلك. وهو كزير عييد شديد الامل في
المستقبل، لا ينظر ابدا الى القيد بين اليأس
او القنوط. كثير المشروعات قليل العمل
لتنفيذها. وربما كانت الظروف تماكسه
دائماً، فلا يلج بابا الا وتسد في وجهه ابواب.
ولا يقدم على عمل جديد الا وتقوم في طريقه
المقبات. لطيف المشر حلو الحديث.
لا يمكنك ان تجالسه وتنادره دون ان تحفظ
له في صدرك ذكرى حسنة. وهو قليل
الكلام بعكس اخيه زكي الكثير الكلام.
لا يتناول لسانه انساباً بسوء. يخشى ان يظن
فيه الناس بقدر ما يتعاشى الظمن في الغير.
عنده مقدرة خاصة — بل قل فن خاص —
في اظهار العسير يسيراً، والمستحيل ممكناً.
اذا كان بينك وبين احد من سوء التفام

والخلاف، فمليك بمبدأ الله. لأن في استطاعته
ان يزيل كل شيء ويميد المياه الى مجاريها.
له في الاقطار السورية شهرة واسعة. وهو
يوم كل سنة تقريباً برحلة الى تلك الاقطار،
فيمثل فيها في المدن الكبرى والصغرى،
روايات غنائية هو بطلها، وروايات عصرية
زوجته فكتوريا بطلتها. وعبد الله يشمر
تماماً ان فيه شيئاً يجب استغلاله، وان في
مقدوره ان يكون نابماً بين النابئين. كما انه
يشمر ويرى ان زوجته فكتوريا موسى
قوة فنية لا يستهان بها، وان في استطاعته
ان يخطو معها خطوة واسعة في مراقي المجد
والشهرة. لكنه لا يحقق آمال نفسه
وامانيها. لماذا؟ اقر ان الظروف تماكسه
ولكن في استطاعة المرء، اذا كان قوى الارادة
ثابت المزينة ان يقهر الظروف ويتغلب عليها
وهذا ما يتمتع به كل محب لعبد الله ذى الصوت
الرخيم، وزوجته فكتوريا الممثلة القديرة.



نجيب الريحاني

وكان ما كان من فشل وخسارة
وندم . ثم عاد الريحاني الى
شخصيته التي كان يحب عليه
الا بهجرها : عاد الى كشكش .
وابتسم له السعد من جديد .
لكن الذين يعرفون نجيبا والذين
رأوه في السنوات الماضية في مسرح

برتانيا ، في اوج عزه وشهرته ، يتهايمسون
قائلين : « نجيب اليوم لم يعد نجيب الامس .
ينقصه شيء ولا ندري ماهو ذلك الشيء .
فرواياته خالية من تلك الجاذبية التي كانت
تمتاز بها عن غيرها من الروايات . » والذين
يقولون ذلك ، يتذكرون تلك الايام التي كانت
فيها بديعة مصابني تسحر الجماهير وتكرر بها
بصوتها ورقصها ورشاقتها . وقد دللنا ونحن
نكتب هذه السطور ان الصلح قد تم بينه
وبينها . فسوف تعود الايام ويود العز الى ما
كان . ونجيب طيب القلب لطيف ظريف في
حديثه ومجلسه . فهو في خارج المسرح كما هو
على خشبته : الرجل الضحك الذي يحمل كل
ما في وسعه لجعل اوقاته — واوقات الذين معه —
تمر في فرح وجور ، في « زأطة وفرشة ! »

ذهبت مرة لزيارة صديق ،
فدعاني الى قاعة الاستقبال ، حيث
وجدت رهطا من السيدات
والرجال ، جالسين في شبه دائرة ،
حول فتاة تعزف على البيانو . جلست
سمع مع السامعين . وجملت الفتاة
تعزف قطعة من تلك القطع

لا ادري كيف ولا أين ؟ اذ ان نجيب الريحاني
الذي كان فقيرا ، صار في وقت من الاوقات
غنيا . لكنه ظل سخيا ، يتفق ماله عينا
ويسارا ، لا يحرم نفسه شيئا ، ولا يرد لاحد
طلبا . فلم يدخر من تلك الاموال فلسا واحدا
وهو من هذه الوجهة كزميله الكسار .
كشكش يصافح البربري ، ويقول له : نحن
في الفن وفي الهوى سوا سوا .

ومنذ سنتين ، عاد نجيب من رحلته في
امريكا ، ومعه زوجته السيدة بديعة مصابني
فاشتغل مع امين صدقي ، واختلف معه ،
وجعل يفكر في مشروع جديد يلقيه كالقنبلة
في البلد . وفعلوا التي نجيب في عماد الدين
قنبلتين لا قنبلة واحدة : الاولى انفصالة عن
زوجته بديعة . والثانية تأليفه فرقة جديدة
لاخراج الروايات الدرام بمسرح الريحاني .

لتي طالما معناها في روايات الريحاني . فالتفت
الي صاحب الدار وقال : « اتعرف هذه
القطعة ؟ » قلت : « اجل . اعرفها . هي
اغنية من اغاني الريحاني . » فانتفضت الفتاة
لما زفة وقالت : « لا . ليست من اغاني الريحاني
بل هي من اغاني كشكش بك ! » وهكذا
ايقنت ان نجيب الريحاني قد قضى على شخصيته
الحقيقية في سبيل شخصيته الوهمية . وان اسم
« كشكش » اصبح معروف لدى الخاصة
والعامة اكثر من اسم الريحاني « خالق »
كشكش . ولعمري انها فكرة صائبة تلك
التي نبتت في رأس نجيب الريحاني ، في ساعة
يأس وبؤس وشقاء ، وجملته يقلد على المسرح
حركات العمدة واغنياء الفلاحين . فهو مدين
لها بنجاحه ، وشهرته ، وتوفيقه ، والاموال
الطائلة التي اكتسبها من عمله . . . وانفقها

رحلة باهرة



بعثة شفروليه مجاز افريقيا بالسيارات من السكاب الى القاهرة . وتمجدها رسما لرجل البعثة الاربعة اخذ قرب الهرم وهم من اليمين الى اليسار مستر جوردون ماكيس (صحافي) ومستر لاسي مدير البعثة ومستر بيلي وبليامس عامل التلغراف اللاسلكي والي جانهم مندوبان من شركة جنرال موتورس ومخافيون



سيارات رجال بعثة شفروليه عند وصولها الى الهرم

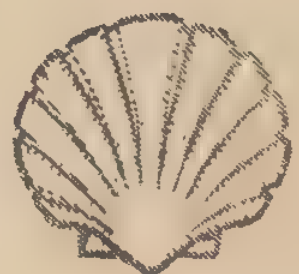


بعثة سيارات شفروليه بين مدينة الكاب والقاهرة واستوكهولم

لم تستعمل من اول الرحلة لآخرها سوى



زيت شل وتبرين شل



احلق بكل ضمان وراحة



لا يمكنك ان تعرف راحة الحلاقة
الا اذا حلقت باه واس جيليت الاصلى
والا اذا جربت انت نفسك هذه
اللذة المنعشة من سلاحها الاصلى المتين
ان ثمانية ملايين من الرجال يستعملون
امواس جيليت الاصلى . وهم يعرفون
بالاختبار انها الافضل . اختر الصنف
الذى يوافق غرضك على احسن مايرام
وللبسات : اطلبى الصنف الجيد
الجميل المسمى « ميلادى دى كولىت »
لامواس جيليت الاصلى وهو على
الوان الياقوت والمرجان والاولؤ

اطلب دائماً ماركة

Gillette
SAFETY RAZOR

جيليت

بلازم

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

سارك في رملك

تجد في هذا الرسم آلة تشد الي القدمين ولها مجلات سريعة الاندفاع . وهي شبيهة بما يستعمل في مسارح التزييج . ويقول مخترعها ان في وسع كل انسان ان يستعملها عند انتقاله من مكان الى آخر في المدينة بدون ان يكون في حاجة الي ركوب سيارة او حجلة او ترامواي



تحرير اليدين من التلفون

يشعر جميع الذين يشتغلون على مكاتيبهم انه من الصعب عليهم ان يتكلموا بالتليفون ويكتبوا في وقت واحد لانه لا بد من اخذ سماعة التلفون باليد . وقد شر احد المخترعين في اميركا بالحاجة الي تحرير اليد من التليفون وتوفير الوقت فحدث تعديلا في عد التليفون بني بالفرض المطلوب كما ترى ذلك في هذا الرسم ففي وسع من يستعمل هذا التليفون ان يكتب ما على عليه او ما يقال له لان سماعة التليفون موضوعة وضما يسهل عليه المحاطبة وتلقى الكلام بدون ان يحتاج الى استعمال يديه



انفاذ الطائرات والسفن



يحدث كثيرا في اثناء المواصلات ان تمجز احدى السفن او الطائرات المائية عن مواصلة السير لنفاذ الزيت منها . وقد اجريت اخيرا تجربة لتموين الطائرة المائية او السفينة بالزيت في اثناء المواصلات الشديدة فنجحت التجربة . وترى في هذا الرسم سفينة زيت ترسل خرطومها الي طائرة مائية تعلقها الامواج وتوصل اليها ما تحتاج اليه من الزيت والبازين من هذا الخرطوم . فلا شك ان نجاح هذه التجربة يفيد فن الملاحة الجوية والبحرية فوائد جليلة تحيا بها انفس قاربت الموت وتنفذ بفضلها ارواح اوشكت ان تصبح طعمة للحيتان

بشرى للمستجمين على السواحل المصرية



أد كنت لذهب
حتى الآن الى رمل
لا سكدرية وتستجم
في البحر فلا شك انك
تحب ان تذهب . فكري
شاطئ البحر هناك
مملوءة بالغرف الخشبية
والاندية الخاصة
بالمستجمين . واذا
شئت ان تصطاف هناك
ولتستأجر احدي الغرف

للاستحمام يوميا فذلك ندفع مبالغ غير قليل .
ولكن الرسم الذي تراه هنا يعطيك
غرفة نقالة تضمها على شاطئ البحر حينما
تشاء وحينما تشاء ومتى انتهيت من الحمام

فانك تطويها وتنسأبطها وتعود الى منزلك .
فهى المستجم كالخيمة للبدوى ينقلها معه
حينما يذهب . وهى تتميز على تلك الغرف
الخشبية الشنيعة بجمال مظهرها

مرث وزرع في وقت واحد

اخترع احد المهندسين الهولانديين آلة
لزرع البطاطس . ومن مزايا هذه الآلة التي

تراها في هذا الرسم
انها تحث الارض
وتلقي البطاطس في
خطوط الحراثة على ابعاد
متساوية وفقا لاصول
الزراعة . وبذلك
تتوفر على الزراع مشقة



كيرة ووقت طويل وعدد كبير من الايدي
العاملة فشخص واحد يكفي لادارة الآلة وتحث
الارض بها وزرعها .
وهكذا يأتى العلم الا
ان يأتينا بمعجزاته في
عالم الصناعة وغيرها مما
يبهر العقل . فتي نرى
المصريين يدلون دلوم
في الدلاء ؟

نسريل اعمال البريد

ترى في هذا الرسم آلة وضمتها مصلحة
البريد في نيويورك لخدمة الجمهور . وفيها
اماكن تحتوى على جميع انواع طوابع البريد
والظروف المختلفة الملصوقة عليها الطوابع .
والى جانب كل منها ذكر لنوع العملة الذى
يجب ان تلقيه في المكان الخاص بنوع طابع



البوستة او ظرف البوستة الذى تريده .
فيخرج لك في الحال ما تطلبه . وفي هذا
توفير عظيم من الوقت على موظفي البريد
وعلى الجمهور

محفظة محمد المنقود

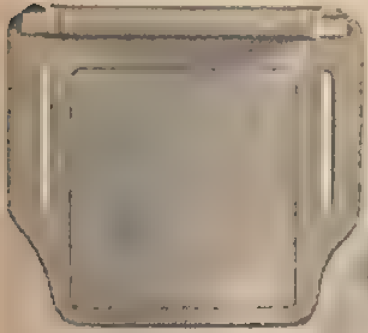
في هذا الرسم محفظة جميلة تصنع لجميع
انواع العملة . ففيها مكان للورق وامكنة
اخرى لاسكن نوع من انواع النقود تستطيع
نظرة واحدة اليها ان تعرف كل مامعك منها



سنة مبالغ غير قليلة فقد يكون من المفيد ان تنظر الحكومة المصرية
بعين الاهتمام الى هذا الاختراع

الى جميع المخمير والمخمات

تري في الرسم الذى ننشره هنا جييا من جلد مشدودا الى
زئار فوق بذلة السباحة وهذا الجيب مصنوع بطريقة تمنع نفوذ
الماء الى داخله . ففي الامكان ان توضع فيه السجاير والكبريت وبعض
اشياء اخرى يجدها المستعم اذا جلس الى الشاطئ و اراد تدخين
سيجارة او استعمال شئ من حاجاته التي لا يجدها الا في ملابسه



سيارة لتطهير الانهر والاربع



تري في هذا الرسم سيارة ذات ثلاثة محركات تستعمل الان
في مدينة « كرايست تشرش » في نيوزيلاندا لتطهير نهر افون .
فهى تجرف الاوحال والفضلات من قاع النهر او التربة وتقذف بالماء
من انابيب خاصة الى النهر مما يساعد في عملية التطهير . وهذه
السيارة تسير بسرعة غير قليلة وتطهر القاع تطهيرا تاما
وقد درس المهندسون الزراعيون في بلدان مختلفة هذه الآلة
فوجدوها وافية بالمرام من جميع الوجوه قليلة النفقات بالنسبة الى
العمل الذي تنجزه . ولما كانت مسألة تطهير الترع من ام المسائل
الزراعية في القطر المصرى ومن ابواب النفقات التى تستهلك في كل

لوفاية البوليس عند مطاردة المجرمين

يتعرض رجال البوليس في جميع انحاء
العالم عند مطاردة المجرمين لاططاء عظيمة .
لان المجرمين عندما يشعرون بدور رجال البوليس
منهم لا يقتصرون على الفرار اذا استطاعوا
الى الفرار سبيلا بل يهاجون البوليس بمسدساتهم
وهذا مادعا ولاة الامور الى التفكير في وسيلة
لحماية البوليس من رصاص المجرمين . فابتكر
احد المخترعين درعا لا يخترقها الرصاص توضع
في مقدمة سيارة البوليس كما تري ذلك في
هذا الرسم . فاذا ادرك البوليس المجرمين
استطاع ان يطلق عليهم رصاصه من دون ان
يخشى اذام

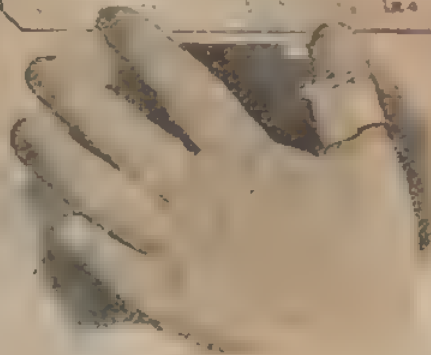


المرأة في المنزل



آلة تنظيف النوافذ ذات
فرشاة ومسحة ومكان خاص
للماء . وهي تجمع بين اربع
الات في آن واحد . فتوفر
كثيرا من الوقت والتعب

معدة كهربائية صغيرة تنال تحتوى
على مسوحة أيضاً . ويوجد فيها انفاخ
لتدفئة الهواء . فهي تصلح للصيف
والشتاء معا .



آلة صغيرة لطيفة تمنع التقلل
من من أصبه



يحتاج المسافرون في
اماكن بعيدة الى ماء
نقى . ولي هذا الرسم
آلة صغيرة تصفية المياه
تدار بالكهرباء

يحتوي مقبض هذه المرأة المكبرة على
اداة لتنظيف الاظافر وملاقط شعر
وتستعمل في الوقت ذاته لسند المرأة
على المائدة

فرشاة لتنظيف الملابس

تري في هذا الرسم فرشاة لتنظيف الملابس يوجد في اعلاها مكان خاص لوضع السائل الذي يزيل البقع من الملابس . وكيفية ذلك ان يحل البرغى الذي تري الاصبعين بمسكين به في الرسم ويصب السائل في الخزان ثم يسد فيتصل السائل بشعر الفرشاة . وبذلك يسهل القيام بعملية تنظيف الملابس دفعة واحدة بدون ضياع الوقت سدى



ما غراما في سحر التسمين

يقولون ان المرء اذا ادرك سن الكهولة او الشيخوخة يصبح في مأمن من لحاظ احسان . وان الفتاة متى تجاوزت الاربعين يصعب عليها ان تستغوى عشاق الجمال . ولكن بعض الحوادث التي تقع في العالم بين حين وآخر تكذب ذلك . فقد روت إحدى الصحف الاميركية ان « فاة » في الرابعة والثمانين (زم في الرابعة والثمانين) من عمرها استنوت « فتي » في التسمين من العمر فاحمها حبا يقرب من العبادة وطلب منها ان تقبله زوجا لها فرفضت . فاصر على طلبه وجعل يضرم اليها ويسألها ان ترحم قلبه الكسير وترأف بشبابه فاصرت . على رفضها

ففي ذات يوم وقد استولى عليه اليأس من غرامه كتب كتابا طويلا الي « الفتاة » افرغ فيه كل عواطفه وذهب الي الهر والقي نفسه في الماء وذهب شهيد هواه

من تود الظهور في جمال الشباب ؟ أه النساء اللواتي يلفن الخمسين بمكسره الظهور في سحر التلاشي باستعمال كريم توكالون



فهر يجعل البشرة نضرة وناعمة ووردية ويزيدها

بهاجة وجمالا ويبعد الى الوجه روار الشباب

CRÈME TOKALON

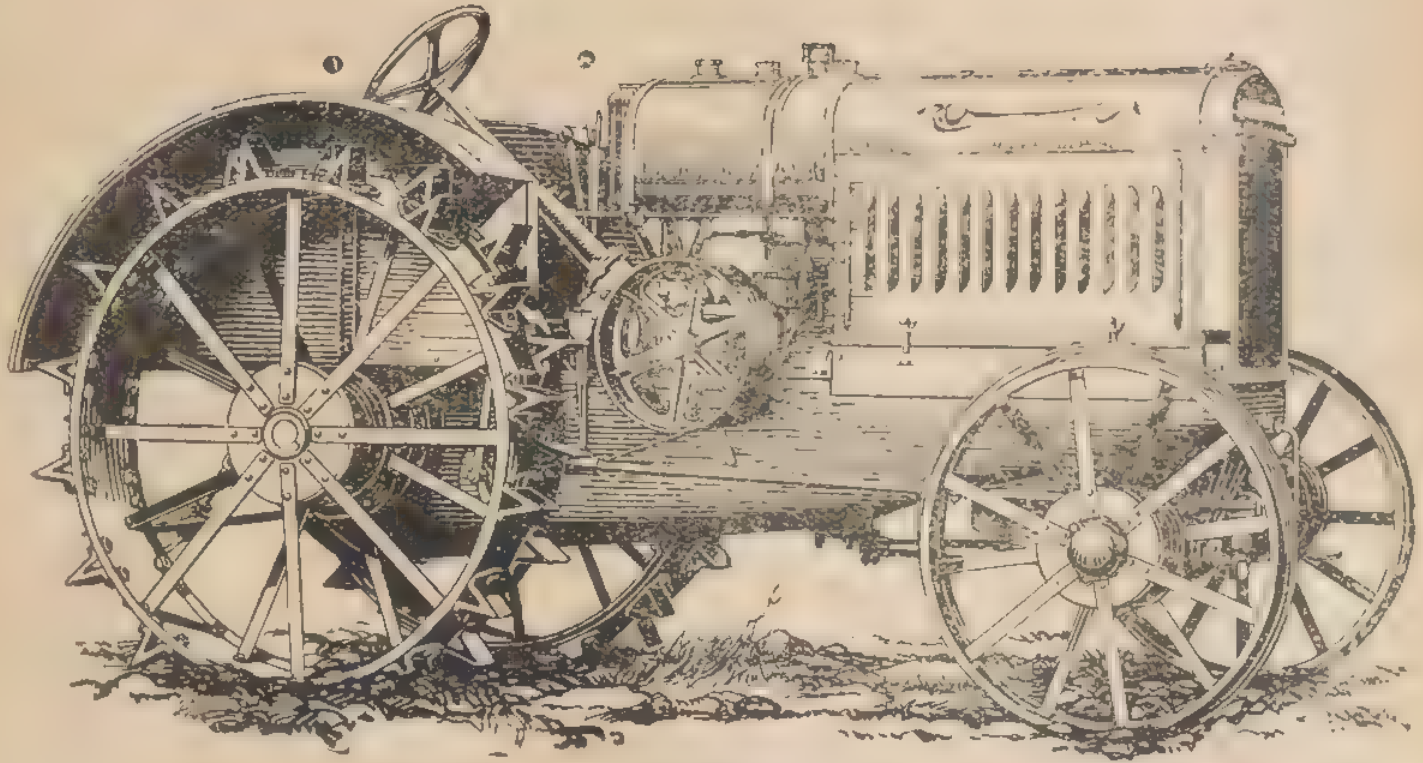
يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

اسماء الفاترين في سحب الهدايا لقراء المجلة

احمد حلمي رجا بك عمدة كفر الطيخ — السيد احمد شاكر مترجم عمومي بحوار محكمة مصر المحمودة بميدات روك — رحب شرف — دعي اوريح بوسه مصر العمومية عبد العزيز مصطفى سعد بشارع عبد الحليم بمنزل الحاج محمد منصور بطحا — يزاده حفي بك فرغل حارة ابراهيم مسعود شارع ابن الرشيد حارة حريرة مدران بالقاهرة محمد احمد الشمسي تاجر باجاي البارود — احمد امين بالباب الجديد حارة الزيندي حارة ٢٠ دلاسيك حارة محمد صبحي مصطفى بشارع الامير ببيت عمر — عبد الرحمن احمد بوزارة حربية بمصر — حسن احمد مسعود مسدس في رعاية اعمل بالجزيرة — مهمي هلال بتفتش الزراعة بينها — حسن حسن احمد عبد الرازق مساعد الدكتور علي احمد البحراوي شارح الجامع التوفقي ببور سعيد — صالح طه طرف احمد افندي حزين تاجر بني سوف امين الامير بالباب العمومية بشين الفنار — انطون يوسف ابراهيم شارع هياطي بمنزل حارة ١٥ بشبرا بمصر

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة المصورة ان يحصل مجانا على حق من كريم توكالون او على علبه بودرة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى السيد حاك بنيش ٢٣ شارع ابو السباع — القاهرة . ويسحب يا نصيب من جميع الطلبات التي تصله والطلبات المحسة عشر الاولى التي تخرج في اول السحب ليرسل الى اصحابها ماطلوه . وننشر اسماء الفاترين في العدد القادم من مجلة مصر الحديثة المصورة . ورسلك بلك ساء ولا ننس ان تكسب عليه اسمك وعنوانك بكل وضوح

هاتف طهرت ماكينه المحرث



ماكينه المحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

ان جميع المصريين سيشترون بعد الآن هذه الماكينة لانها حصلت على الشهرة
العظيمة التي تتمتع بها ماكينات ديرنج في العالم كله في مدة قصيرة جدا . وليس
الفضل في ذلك الا لمزاياها الفائقة

فجربها ! وامتنحن هذه الماكينة ادق واشق امتحان . فانك لن تجد في العالم
كله ماكينه يصح ان تقابل

ماكينه المحرث « ديرنج »

حضرت الراحل انور محمد موصی و لوہار محترمہ

بعد الاضطرار نفوسكم اني انتقل كعدت مرات دبر منكم
فموجب هذا انفسكم باني مسرور جدا انه هفت الله بعد اني عبرت من سنة كانه
كانت نجات الظمير بالفضل والجرى منه كان رزق رزق ودرست المحقق

1901
 1901
 1901

وهذه شهادة باهرة اخرى من الشهادات المبددة بجودة ما كينة الحرف وبرئح وهي واردة من
تقولا مريكيس افندي احد اصحاب الاطيان في زهرا بكفر الدوار

الوكلاء المفردون بالقطر المصرى

والاسكندرية شارع محطة مصر عمرة ٧
صندوق بوسته ٢٧٢ - تليفون عمرة ٣٦٨٨

بمصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن
صندوق بوسته ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينه

الوكلاء بالاقليم :

سوهاج : تادرس افندی عبد المسیح
اسیوط : عازر افندی رزق المجریسی
طنطا : علی افندی صالح

بدمنہور : الخواجا اوتو کرو مبلتر
 بالمنصورة : انیس افندیے رزق
 بنی مزار : الخواجا یواکیم بوہجلیان

مصر في الدورة الاولمبية التاسعة

المفلوب الرابع كما يتخيل او يذكر غير المظلمين خصا . فكانت مصر مع الاسف المفلوبة والمنحدرة الى الكمية المهمله من سلة الدورة التاسعة

هذه النتيجة اذا ذكرت مع ما بذلته مصر في الدورتين السابعة والثامنة تكون لابس بها لوصول مصر الى الشوط قبل النهائي . ولكنها اذا ذكرت بجانب الفرق القوية التي غلبت لسوء حظها في القرعة لم تكن شيئا مذكورا

هنا ما وصلت اليه بشة كرة القدم التي عادت الى مصر اخيرا بعد ان قامت ببضعة مباريات حبية مع فرق اوروبية متوسطة القوى

بمئة الشيش والسيف

اما بمئة الشيش والسيف او قل الماب السلاح . فقد كانت مكونة من الطبقة الارستقراطية المصرية وضابطين من ضباط الحرس الملكي . وقد ذهبت الى امستردام ولها امل في الفوز بمرتبة لا هي الاولى ولا هي الثانية نظرا لما بينها وبين القوى الأوروبية في هذا النوع من الفرق الكبير وانها لم توفق في الماب الشيش فهزمت من الفرق التي اشتركت في هذه الدورة بنسبة واحدة . وكانت في الماب السيف ذات توفيق قادها الى الشوط قبل النهائي

على ان كل ما اتته من النتائج هو فوز احد اعضائها « الميسو سلفاتور شيكوريل » وهو التاجر المصري المعروف بالمرتبة السابعة . وفوز زميله « الميسو مويال » بالمرتبة التاسعة في لعب السيف

هذه ايضا نتيجة لا بأس بها وهي تدل على ان مصر يجب الاتيسار في قابلية بنيتها لمل السيف والتفوق فيه اذا مادعت الضروة ولو في اللامت

سبيل الوصول به الى درجة عالية من التفوق في اللعب واصول اللعب . فكانت مصرامام الارجنتين منكودة ، رجعت الى بقية امل في المرتبة الثالثة

فبعد ان غلبت مصر من الارجنتين غالبا بارزا عادت الى مواجهة المفلوب مثلها من الاوراجوان وهو ايطاليا حتى يكون الفائز منهما البطل الأولي الثالث ، ولا يكون

يزيل الشعر مثل السحر

وهو افضل من الموسيقى ومن باقى الادوية



كانت السيدات قبل مرم فيت تستعملن الموسيقى او الادوية المؤذية حتى ترلن شعرهن الزائد . ولكن الحلاقة بالموسى لا تزيل الشعر الا مؤقتا ثم تجسده بعد ذلك يزداد كثافة وسرعة في النمو ان الموسيقى والسلاجات الاخرى لا تنزع الشعر الا عن سطح الجلد فقط بخلاف مرم فيت فانه يذب جذور الشعر تحت

الجلد . وقد حربت ملايين من السيدات في السنوات الاربع الاخيرة مرم فيت فوجدت فيه الحر المرضى الوحيد لمشكلة الشعر الزائد الشنيع . واستعمال هذا المرم الناعم بسيط جدا . فاعليك ايها السيدة سوى ان تضي قليلا منه على اسكان الذي تريدن نزع الشعر منه ثم تظري بضع دقائق وتربليه بالماء فتجدى ان الشعر قد ذاب واختفى اثره . ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال مرم فيت والا فاننا نعيد الثمن .

ويمكن الحصول على مرم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بشئ ٨ قروش صاغ للانوبة الصغيرة و١٢ قرشا صاغ للانوبة الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

م . م . ينش بشارع الشيخ ابو الساع بالقاهرة



اشتركت مصر في الدورة الاولمبية التاسعة ثلاث بمئات هي خلاصة ما أجبجت من ابطال في الالاب الرياضية . والاشترك في المرف الرياضي عبارة عن تحد جرىء للعالم . لا كما يفهمه الكثير انه مجرد اشترك للدلالة على الوجود والحياة في عالم الرياضة

يذهب الوفد الرياضى الى الميدان الدولى ليقف وجها لوجه امام الوفود الاخرى ، لايعلن عن نفسه وبلاده ، ولاعن لون لباسه ولون علم بلاده ، وعن قواد افراذه وشكل وجوههم فحسب ، بل ليقول لهم انى ادخر في بنى هذه القوة التي ترونها في اعمالهم ونتائج اعمالهم . وما هي :

هكذا وبهذا المعنى اشتركت مصر في الدورة الاولمبية التاسعة كما اشتركت من قبل في الدورتين السابعة والثامنة بانترس وباريس . واليك بيان هذه البعثات الثلاث . وما اتاه كل منها من النتائج والحسنات :

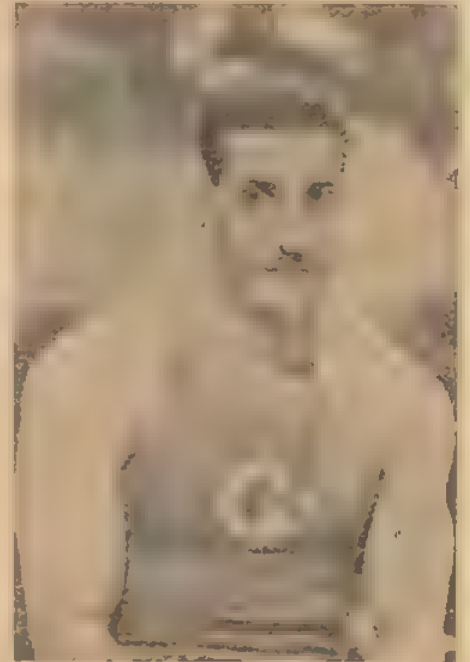
بعثة كرة القدم

اما بعثة كرة القدم فقد وصلت في جهوداتها الى نتيجة لا بأس بها وان تكن كمدتها فنيا . لأن الذي يعاب احيرا لا كمن يعاب اولا . ولأن مصر تقدمت الى القرعة الابتدائية للشوط الأول على محمد حديا تعدو الى الشوط الاول مع الوافي « باز » ولاها تقدمت بنفس هذا الحظ الى الشوط الاول فوقعت امام « تركيا » ففازت على الاخيرة . ولانها تقدمت بنفس هذا الحظ الى الشوط الثانى فوقعت امام البرتغال فاتصرت عليها ايضا وكان حظها هذا الذي شيعها في هذه الاشواط الثلاث قائبا عنها في الشوط الثالث وهو قبل النهائي فوقعت ضد الارجنتين . ولعلك تذكر ان هذا الفرق قوى جدا العناية الذي بذلها الشعب المضى معه في

بعض المصارعة ومن الالتقال والسباحة

واما هذه البمثة فهي ثلاثة ثلاثة وهي
مكن الفوز المصري

فقد اجتمع في المصارعة من بني مصر النابين
في هذه البمثة اربعة من كبار المصارعين وهم:
القزم ابراهيم كامل وكان يجمع الامل المصري
في نبوغه ولكنه خاب مع الاسف . وعلي
كامل وكان يجمع آمال الاسكندرية لكنه
خاب ايضا . و ابراهيم مصطفى وكان يجمع
آمال كثير من رجالات الماصتين وقد نجح
فعلا بلقب بطل العالم الاول بعد ان نال في



السيد محمد نسير
بطل العالم في حمل الالتقال من وزن خفيف
الثقل في الدورة الاولمبية التاسعة

سنة ١٩٢٤ باريس لقب البطل الرابع .
واما الرابع فهو ابراهيم صبح ولم ينجح مع
الأسف

واجتمع في هذه البمثة من حملة الالتقال
البطلان سيد نصير ومختار حسين . وكاما في
مصر من وزن خفيف الثقيل . الا ان الممرن
المعروف « المسيو يانكي » اشار على اولهم
بالبقاء في هذا الوزن وعلى الثاني بالنزول منه
الى الوزن المتوسط بامل ان يقوي امله في
الفوز بلقب عالمي فيه فيكون لمصر املين
لا امل واحد

فمل مختار ما اشار به الممرن فاضمحات
قواه وضعفت مقاومته غاب امل مصر فيه
وخابت آماله . فلم يوفق حق في الوزن المتوسط
بمرتبة من المراتب الثلاث وهكذا سقط
مختار بين ارشادات يانكي العظيم

اما سيد نصير فاستمر يندى ارقامه التي
ذهب بها من مصر تغذية صحيحة جماعته في
مقدرة كبيرة من الفن . فوقع مع اعظم رباعي
العالم قوة واقتدارا . ومن حسن حظها انه
اجتمع في وزنه مع « هوستين » الداهية
الفرنسي الكبير . قاوم نصير من تقدموا
الى المسابقة الاولمبية من كبار الرباعين الى
ان صفا الجوعليه ومنافسه « هوستين » الفرنسي
قامت بين البطلين موقعة واحتدمت
لدرجة ان كانت البطولة تنتقل من ريع هذا
الي ريع ذلك بين كل رفعة ورفعة الى ان وفق
البطل المصري في رفعة « الديفيلوني » فرفع
١١٢٥ كيلو جراما . بينما لم يرفع خصمه الا
١١٠ ك ج مع انه سبق لهوستين ان رفع
١١٢٥ ك ج في فرنسا كحد اقصى لمقدرته
. بهذا كان « سيد نصير » المصري بطل
العالم في حمل الالتقال . وكانت ارقامه ٣٥٥
ك ج في مجموعها . وهو غر لمصر اول اول نصير
ثانيا اذا قيست بارقام من سبته من أبطال
الدورات الاولمبية السابقة

واما السباحون فقد اشتركت مصر
« بسميكه » المصري في النطس الفني
« ارتستيك » وهو شاب هام بهذا النوع
فاشتغل باتباعه : ثم ساعده الحظ ان وجد في
امريكا لطلب العلم فتدرب مع الامريكيين
وعلى اساتذتهم فكان عظيما في نبوغه

تقدم هذا الشاب الى المسابقة الاولمبية
عن مصر بعد ان استوثق الاتحاد المصري
من مقدرته من المراجع الامريكية الرياضية
فوصل الى الشوط قبل النهائي ونجح فيه
فتقدم مع من تقدموا الى الشوط النهائي .
ولا ندرى لفايه كتابة هذه السطور الى اي
حد وصل هذا النابغة . ولكنه على كل حال
كان فخارا للسمعة المصرية الرياضية

بقى من هذه الرحلة الشاب المصري
« عبد المنعم غمار » وهو الجنازي المروف .
سافر هذا الرياضي مع بثة الكرة وتقي في
امستردام يتحرن الى ان وصل الى درجة
يقولون عنها انها كبيرة . ولكن اصل بنا
اخيرا مع الاسف انه لم يشترك في المسابقة
الجنازية لانه غير مسموح فيها الا للفرق وهو
فرد . وبهذا يكون عبد المنعم مختارا قد صادف
سوءا في حظه لم يستطع معه ان يظهر نبوغه
وخسرت مصر فيه خسارة لا تموض

هذا هو مجمل مجهودات مصر في الدورة



ابراهيم مصطفى المصري المصارع
بطل العالم في وزن خفيف الثقيل
في الدورة الاولمبية التاسعة

الاولمبية التاسعة باستردام . وهو واضح
الدلالة على ان مصر جادة في اشتراكها مع
الدول الرياضية الراقية . وانها اذا استمرت
على هذا المنوال فستصل باذن الله الى درجة
تكون فيها مضرب المثل

بطولة العالم للملاكمة المخرقين

السرفي انهمزام نوم هيني

نوم هيني ملاكم من افذا ملاكمي العالم
اشتهر بقوة عضلاته وخشونة اسلوبه . فهو
لهذا كان من فصيلة الملاكمين « الدباحين »
الذين يطلق عليهم رياضيا « باتلرز » . ومما

اهتمام الفتيين في الملاكمة نظرا لان حوادث الملاكين في ملاقاتهم هي الادلة التي يبنى عليها هؤلاء الفتيون نظرياتهم في وضع اصول الفن والاهتداء الى اسرارهم . ويهم المصريين طبعاً ، وهم من محبي الفن ، ان يتعرفوا هذا السر حتى تتوحد في الرياضيين جميعاً وجهة نظر فنية واحدة . لهذا فنحن نجمل هذا السر فيما نكتبه في هذه المجلة مع المحافظة على الفائدة

مافند تاني مع هيني

وارجع بالقارىء الى البطل الفنى الداهية «جين تاني» فاقول من واقع وصف الملاكمة انه لما بدأه خصمه بهذا الوابل من اللكم والقضب كان الملاكم المدافع . والمدافع في المرف الرياضي عبارة عن ملاكين في ملاكم: احدهما يصد هجمات الخصم ويفسد عليه خطته ، والثاني يتصيد من ثنايا الهجوم ثغرات يكيل منها للخصم ما استطاع من الطعنات التي تؤثر في مجهوده فيضف رويدا رويدا

نم تعرض تاني لخطر اللكم ، وم اشد لسكات هيني ، وكان يتجرعها بصدر رحيب شان كل بطل . لكنه استطاع ان يتصيد خصمه وان يفل من عزيمته الى كبح جماحه حتى التقطه على يديه اسيرا عيلا لايلوى الا على قطرة من الشجاعة جعلته يؤثر الوقوف على رجله بدل ان يتوسد الارض

هكذا كان تاني الملاكم الفنى الحكيم فلم يقابل بركان هيني ببركان مثله بل هدأ وثبت . ثم ارسل قواه بروية شيئا فشيئا حتى انه استطاع اخيرا وفي الجولات الاخيرة ان يملك كثيرا من قواه وان يحاصر بها خصمه العنيد الجبار

اذأ عرفت ايها القارىء ان السر في انهزام هيني هو الامراف في المجهود ، والرعونة في خطة اللكم . واذأ عرفت من هذا السر ان الملاكمة فن لاقوة ، وبقدر ما يحكم الانسان فيها عقله بقدر ما ينال من خصمه

ذلك لان معظم الناس في امريكا مايزالون يعتقدون ان الرجل الذي يقف بحق امام البطل الحالى هو البطل السابق «جاك دمبسى» الدباج المعروف . وانهم يعتقدون ان من دون جاك لا يصالح امام تاني الداهية الفنى اقيمت الملاكمة بين تاني وهيني اخيرا وكانت لمدى ١٥ جولة ٣ ق فاز فيها البطل تاني بضربة قاضية هي في الظاهر غير واضحة ولكنها في الواقع قاضية ولو انها كانت على حد وصف الجرائد الفرنسية «على الواقف» اى ان الضروب اكها وهو واقف بدل ان ينال بها كما هي العادة اما السر في انهزام هيني فهو موضع

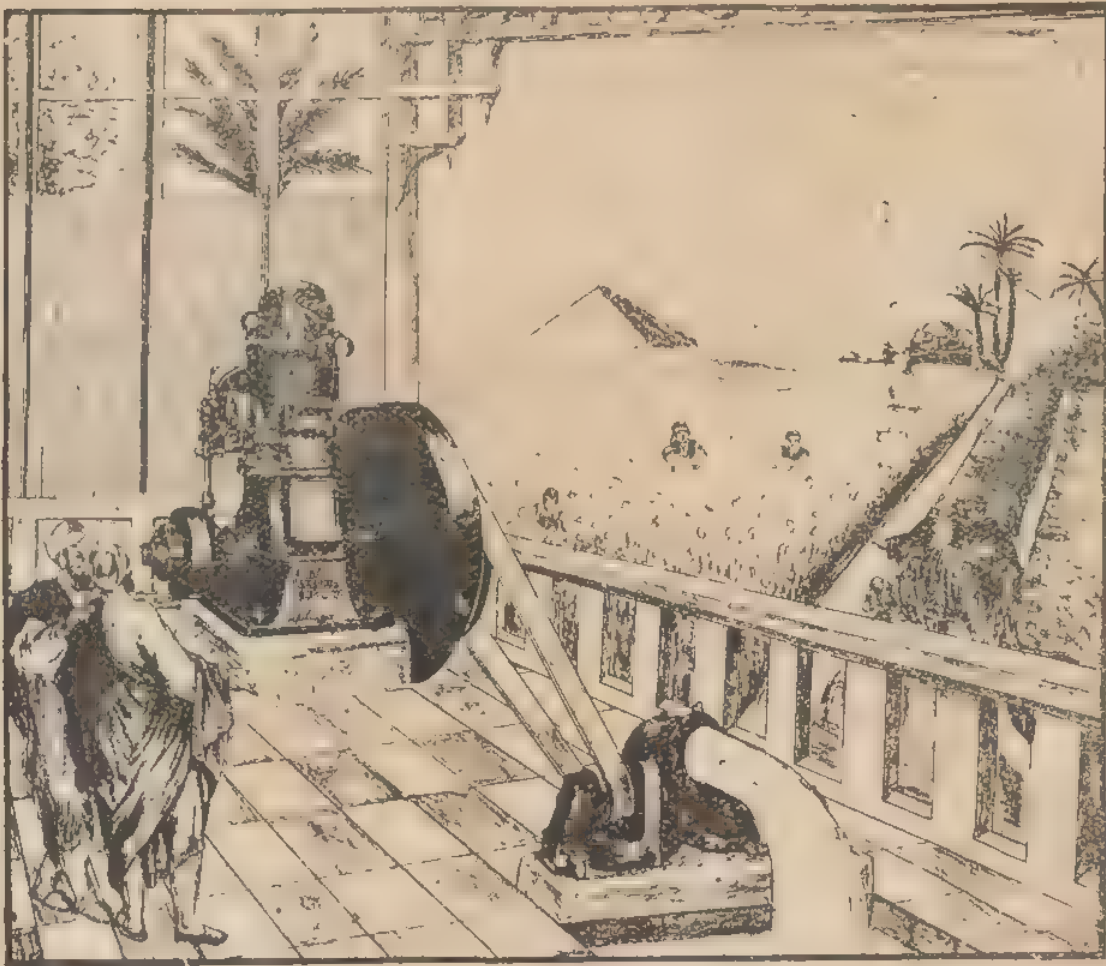
زاد في قوة ساعديه انه صانع يشتغل بالحدادة وانت تعلم ان قوة الحداد في ساعديه تقدم هذا الداهية الايرلندي الابوين النيوزيلندي الاقامة بعد ان اثبت للناس انه احد جبابرة العالم في فن الملاكمة . تقدم الى مرش البطولة العالمية يتطلع الى الجلوس عليه حتى يستثمر سلطانه ومنجمه الذهبي ، فتعدى «جين تاني» البطل الحالى . فقبل اولو الامر تحديه فكان الند المنافس للبطل ولم يشك احد في ان «هيني» مايزال ملجزا عن ادارة هذا المرش العظيم لهذا كانت الحفلة التي اقيمت في «نيويورك» يوم ٢٦ يولييه المضى فقيرة بعدد المتفرجين



الجمال امنية كل امرأة وفتاة واهم اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال من البقع السوداء والوش والكلف الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن الحصول عليها باستعمال حق واحد من مرهم الروس الذي اصبح اشهر . رت نار على علم يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون

PETTERS CRUDE OIL ENGINES
AND
STONE'S IRRIGATION PUMPS



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان جميع الماكينات تقوم على البارد

الوف منهم يستعمله في أنحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لن بئذنا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine

P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النوربرات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

نتيجة مسابقة بيرة كراون وابراهيمية المنشورة في العدد التاسع

تلقينا حلولاً عديدة لمسابقة البيرة المنشورة في العدد التاسع وبعد فرز
الحلول المنقّنة اجرينا سحبا بين افضلها . وفيما يلي اسماء الفائزين

الجائزة الثالثة عشرة : ١٢ زجاجة بيرة الاهرام ربمها زكريا محمد
عبد اللطيف بشارع فؤاد بحارة شرايين نعمة ه بشبرا بمصر
الجائزة الرابعة عشرة : آلة تصوير كوداك ربمها محمد عوض الكفراوي
طرف والده عوض افندي الكفراوي بزفتى مديرية الغربية
الجائزة الخامسة عشرة : ساعة جيب ربمها روبر مرعي بمكتب
الافوكافو الفريد قيس بالمنصورة

الجائزة السادسة عشرة : ٢١ زجاجة بيرة الاهرام ربمها شكري
نسيم بشارع العباسية نعمة ١٢٢ بمصر
الجائزة السابعة عشرة : كرفاته جميلة ربمها أحمد امين محمد بمنزل
والده المحامي الشرعي بشارع عبد المنعم بالقاهرة

الجائزة الثامنة عشرة : كرة قدم ربمها محمد عبد المنعم سالم بمطبعة
التقدم بشارع الشيخة صباح بطنطا

الجائزة التاسعة عشرة : ١٢ زجاجة بيرة الاهرام ربمها امين فهمي
الحريري بتفتيش رى القسم الاول بمصر

الجائزة العشرون : اسطوانة أوديون ربمها جوزيف دانا بشارع
شبرا رقم ٨٨ بالقاهرة

الجائزة الحادية والعشرون : قم حجر ربمها فنيحي حسن محمد بمحطة
شبرا البلد

الجائزة الثانية والعشرون : آلة تصوير كوداك ربمها رؤف فايل سلامة
باشجاويش بوليس مركز قنا

الجائزة الثالثة والعشرون : كرفاته جميلة ربمها محمود موسى بمحل محمد
عبد الحميد الفقي التاجر بكفر الزيات

الجائزة الرابعة والعشرون : كرة قدم ربمها مورييس حبيب شكور
تاجر مانيفاتورة بكوم حمادة

وسترسل جوائز الفائزين في البلاد والاقليم
بالبريد . اما الفائزون الذين بالقاهرة وضواحيها
فسترسل لهم تذاكر لاستلام جوائزهم بها

الجائزة الاولى : دراجة جميلة ربمها يوسف داود حنا بمنشية
الصدر بمحط المرج



الجائزة الثانية : آلة لآخذ صور السيلما
باتيه بمي ربمها مورييس كوهين
شارع لتيفون بميدان الاوبرا
بمصر

الجائزة الثالثة : حقيبة تواليت للسفر ربمها مصطفى كامل ناظر
زراعة المصالحى بدائرة الامير عمر باشا طرسون بالزقازيق

الجائزة الرابعة : كرة قدم ربمها محمد عبده وهبه بمحكمة كفر
الشيخ الجزئية الاهلية

الجائزة الخامسة : ساعة جيب ربمها ابراهيم ييوى عبده بشارع
الفندور بجوار جامع الديب

الجائزة السادسة : ١٢ زجاجة بيرة الاهرام ربمها محمد فتحي علي
يوسف تاجر بشارع السقاين قسم مدين بالقاهرة

الجائزة السابعة : آلة تصوير كوداك ربمها عزمي بولس بطرف
والده بولس ميخائيل صانع بالانصر

الجائزة الثامنة : اسطوانة اوديون ربمها حامد احمد سالم بمحل
عبد الجواد بالسيدة زينب بشارع خيرت بمصر

الجائزة التاسعة : قلم حجر ربمها محمد الشافعي بدويان مصلحة خفر
السواحل ومصائد الاسماك بقسم سواحل القتال بالاسماعيلية

الجائزة العاشرة : كرة قدم ربمها محمد رشاد احمد ابو يوسف بمحل
تيوفيل كاسترو . صندوق بوسنة نعمة ١٠٧٧ بالاسكندرية

الجائزة الحادية عشرة : كرفاته جميلة ربمها عزيز عوض صالح صندوق
بوسنة نعمة ٧١ بالمنصورة

الجائزة الثانية عشرة : زجاجة رائحة عطرية ربمها عثمان عمر عثمان
بشارع السيدة سكيته بمطبة السيدة نعمة ١٢



الوطن يناديكم !!!

سعدوا بلادكم اقتصاديا
بضاعة مصر وافبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردده في مجلس النواب . ولذلك من دواعي الاسى انه بقل اهدكم على شيء من مصنوعات البلاد الأجنبية اذا امكن ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فربما يصانع الاهرام والابراهيمية المصرية تشجكم

بيرة مصرية

وهي ارفع من غيرها واجود صفقا من التي تنورد من الخارج فافبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شيء

شارع عماد الدين عمارة الخديوي حرف (ث)
الإدارة العمومية : تليفون مدينة ١٩ - س. ب. ١١٥٧

شارع عماد الدين عمارة الخديوي
مستودع المبيع العمومي : حرف (ث) تليفون مدينة ١٤٨

بيرة الأهرام والابراهيمية

الماء والنور

في وسعك الآن الحصول على النور الكهربائي والماء
في اية مدينة او قرية في القطر المصري

ان طلمبة هوملايت يمكن استعمالها في اى مكان بدون حاجة الى
عمل اساس او تركيب تقام عليه او اية مراقبة . ويكفي شخص واحد
لنقلها باليد كما انها لا تستلزم سوى ملء الخزان ثم تنقل بمذلك الى
حيث يراد تشغيلها في اعمال الري او ما شاكلها . وبما يستحق
الاعتبار ان طلمبة « هوملايت » تمطي ٣٩٠٠٠ جالون من الماء
في ظرف خمس ساعات وتكفي صفيحة واحدة من الغاز المعادي
لادارتها من ٢٠ الى ٢٤ ساعة .



ويمكن استعمال جهاز الكهرباء « هوملايت » ايضا بدون
حاجة الى عمل اساس او تركيب او مراقبة . وعدا ذلك فان شخصا
واحدا يكفي لنقله باليد ايضا . وتعد البطارية لهذا الجهاز ثم ينقل لآلة
جهة اخرى لتشغيله . وهو يعطى فوراً تتراوح قوته بين ١٢٠٠ شمعة
و ١٤٠٠٠ شمعة . والميزة الخاصة الواجب ملاحظتها في جهاز
« هوملايت » الكهربائي هي انه اذا استعمل حتى بدون بطارية
لا يحدث في النور اى اثر للتموجات او الاهتزازات .

الثمن ٦٠ جنيهها لكل جهاز

تطلب زيادة المعلومات بدون اى ارتباط من

مجمع الابتكارات شارع عبد المنعم رقم ١٠٦ بالاسكندرية

مشهد من حياة وارث

« مزته » و « وغريستو » عن « سيفونه »
« و ابراميو » عن ... « ضالته » و
ليروق لك فعلا ان تسمع « المسؤولين »
كيف يجيبون « بامرك » يا سعادة البك ا
« واندم ا » « وخدامك ا » « وحاضرا »
وكل يحاول سبق الآخر لكسب المطف
ولفت النظر ... انه مشهد

سحرت الصبياء القلوب ولعبت بنت
المنب لبيتها واذا بالشیطان يوحى الى
« الرئيس » بان يشملى بمطفه انا وصديق
لى كنت قد جلست اليه بوحده برهة. وكان
« مطف » لا يقبل عذر فى تجنبه او الاستغناء
عنه . وافراد الهالة ترتفع اصواتها بانجب

وسنة القيولة « المعروفة عند الفرنجة »
« بالمتزوجون »
اما وانا الآمن من هذا القبيلة فى احداثك
عن مشهد من حياة « لوارث » الذى كسبت
منه عظات وامثولات تسطرت بحياتى التى
قطعتها مرحلة مرحلة واجداً بالواحدة
ما ليس بالثانية

وكانت للصدفة شأنها فاذا انا ارى شابا
تحيط به هالة من الندماء والصحب . ينفع
اوداجه الزهو ، ويتسابق كل من المحيطين به
الى اكرامه وخدمته بين عجالى الاهتمام
ومظاهر الإعجاب فيزداد مشقة فى جبروته
ومجده كلما ازدادوا تبحيلا واكبارا
ما سمعته يتحدث الا ليسأل فلانا عن
كأسه ، وزيدا عن شرابه ، « وبنى » عن

لست ادري أحفيظة بصدر الصديق
الاستاذ « اليازجى » على ام هى مداعبة حلت له
لجاءنى بحديث « الوارث » يحاورنى به
ويجادل وفى نفسه العقيدة المتينة بأن شهدت
من هؤلاء الفتيان الذين خط لهم الدهر حظا
فاثروا بين مساء وصباح بعد ان كان التقدير
يفت من مهجهم والتحقروا الى صرف المال
يلهب اقتدتهم

فسواء أكانت حفيظة ام مداعبة فانا
انزل الى الميدان وبقينى اكيد بان « الوارث »
الذى اعنيه سوف لا يدري . بانى اقصده . لانه
لا يعرف من الجرائد والمجلات سوى الاسماء
التي تصيح بها الباعة صباحا عندما ترجمه وهو
فى غطيط نومه او تلك التى ينادون بها عند
النروب فتوقظه اصواتهم من هدوء الكرى



وخذت احدى العصبة تمتد الى المحافظة (برفع التكليف) وصاحبنا الوارث لا يهتم بما يفعلون

وكان منتدى يزينه الفاخر الثمين من الرياش . وكل شيء فيه يدل على ان رواده من ذوي الرخاء والذل الوفير . فكان الترحاب حماسيا ، والاهتمام بتقديم هذا « الوفد » في كمال الابهة والخفة فجلست الهيأة الى الموائد وما كانت الا دقائق معدودات حتى وجدت « الثلاثة » التي قال الشاعر انها تنفى عن القلب الحزن . اذا ما نظروا الى المشهد من مناحيه البهجة ولم تأخذ بفلسفة الاجتماع وتحكيم العقل . وعندما كان « الوارث » في اعلى قم الزهو والخيلاء يصفق له صحبه لذي كل كلمة يتلفظها كأنها من الكلمات النادرة او الدرر الغالية . ولممرى ما تسقط سمى لفظة واحدة تم عن فهم او تشير الى ذكاء . انما جيبه الوارث كان كل شيء وهو الذي يحرك ايدى صحبه للتصفيق والسننهم المديح والاطراء . وقد تملكته الدهشة كما تملكته صديقي — وكلانا غريب عن هذا الموقف — عند ما اخرج هذا « الوارث » من جيبه

تهامسنا من المصير والحالة وتشجع صديقي لما اقلتنا السيارة فسأل احد المصيبة عن شخصية الداعي فاجابه : هو فلان ياسيدي الذي ورث منذ ستة شهور عن والده مئات الافدنة وعشرات المهارات والالوف من الجنيهاً التي خزنها المرحوم في البنوك وحرص عليها طول العمر حتى انه كان يرضن على ابنه هذا بما يتناسب مع ضخامة الثروة ومقتضيات الشباب . او قل انه كان يبخل عليه وهو ابنه الوحيد بما لا يبخل به متوسط الثروة او قليلها . وكانت نتيجة هذا التقير ان الولد منذ رأى بين يديه مالا لا عد له . ووجد نفسه سيدا يتصرف بقناطير الذهب تصرف المين بيمصرها . اعطى لنفسه مدى هواها ومال بكل قواه الى حياة « الوارث » كما يفهم الناس هذا الاسم . وانه لمن المكدر كل المكدر ان يرادف هذا الاسم معنى الاسراف والتبذير . وتقلب هيمية الانسان على العقلية والادراك

من الرفض والاحتجاج على التمتع . فاكبرنا وحققك على قبول ما قدم لنا شاكرين . ولكن الحق « الدور » بالثاني وعندئذ وجب الحديث فلم ينقطع الكلام الا عند ما جاء رسول يحمل خبرا . واذا بصاحبنا الشاب يهيم للقيام واذا « بمانولي » يقدم بيانا بالحساب لم اتأكد من قيمته ولكنه كان — ولا جدال — كبيرا واكبر منه « البقشيش » لان الخناء « النذل » اليوناني وللمان اسرته وضحكة القلب الذي ارتسم على خديه وجفونه جعلني اجزم بان المصيبة كانت متينة

قام السرب وشدد الشاب رغبته بان تكون معهم ، مقسما باغلظ ايمان الديانات المختلفة ان نصعبه . وقوت المدام من عزمه فازداد الحاحا . وعبتا حاولنا الافلات من قوم لارابطة ود سابق تربطنا بهم . وكانت ارادة حديدية وكان استسلام باكره — كتمبير المشرعين امثل صديقي الاستاذ انطونيز بك —



واذا بمانولي يقدم بيانا بالحساب لم اتأكد من قيمته ولكنه كان — ولا جدال — كبيرا واكبر منه البقشيش لان الخناء الجرسون وللمان اسرته جعلني اجزم بان المصيبة كانت متينة



يحرق ورقة من فئة مائة جنيه ليفعل بها سيجارة احدى الحسان

واحد يحتسى كأساً او اكثر فيدفع للخادم
الافرنجى ورقة لا يلتفت الى قيمتها انما انما
يكون من فئة المائة قرش متجاوزا عن
« الباقي »

ليس ذلك من باب القصص الخيالية بل
انها وفائع حقيقية . ولكن هناك نفس اهل
بان مثل هؤلاء الوارثين السرفين قد اخذ
يقبل عددهم من حيث غش التصرف وان
احتفظوا بشيء من خيلاء المدنية المصرية .
واظن ان السنن الاجتماعية تستدعى حتما
تناوب العقليات وتختلف النظريات .

فن مبذر الى مقتر الى مقتصد وما اشبه
ذلك ... فادعوا لك بنال الوارث ، وتدير
الفقير ، وحكمة الفيلسوف ، والمطف على
الاديب النير وارث

برلات برلات

وهناك مشاهد سمعت عنها الكثير وقرأت
الاكثر اقف عنها منك الآن خشية ان تظن
في الغلالة او تسأم قراءة ما يثير في صدرك
عاطفة المعجب والاسف . وكيف لا تأسف
عند ما تسمع قصة رجل يجعل من ورقة
المئة جنيهها لفافة كلفافة التبغ ويشتملها في فم
احدى الحسان لكي يكسب اعجابها وحبها
ويجعلها تفضله على مزاحم آخر يتسابق الى
منازلتها . وكافت هذه المليحة قد اهاجت في
قلب « الوارث » ثورة الغيرة وبركان الحسد
برغوبها عنه والتظاهر بالميل الى غيره جاهرة
بأن هذا المدنف الجديد يقدم لها السيجارة
بورقة من فئة الجنيه الواحد . فكانت نتيجة
هذا التزام ان اشمل صاحبنا ورقة من فئة
المائة . بل كيف لا تأسف عند ما تعلم ان وارثنا
كان يرناد اكثر مشارب المدينة وفي كل

حافطة النقود ووضعها على المنضدة ليصرف
نما فيها من الاوراق النقدية على تكايف
« الجلسة » — لا يعلم الا الله واصحاب هذا
الشاب ما فيها وكم تحوى ؟ —

اخذت امدي المصيبة تمتد « برفع
التكليف » الى الحافطة وصاحبنا « الوارث »
لا بهتم بما يفعلون . فتبادلت للعالم مع صديقي
النظرات وانسحبنا بخفة تعادل خفة رأس
ذاك المسكين الذي افقده الجهل والاستسلام
الى الماكرون والدهاة كل حكمة وتبصر . ولم
ندر بمدى ما كان من الامر . واكسنا خرجنا
وتهدات الاسف تصاعد من رئاتنا . ليس
على مال يذر ذر التراب ، ولكن على البشرية
التي يجردها الغرور والهوس من النفع
الانساني والادبي
هذا مشهد واحد تحدثت به اليك .

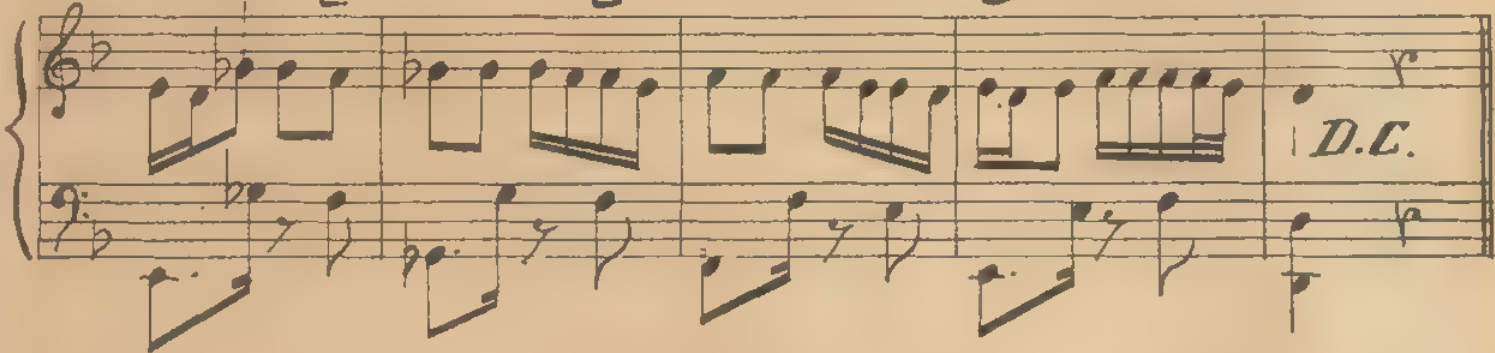
...ى عا و لا...ل...ج...ان...م...فسى...ن...تم لفظ لا ر م



.....فع...تش...وه...حلال كرهنا...ل...ص...بوى...ل...خ...ب...ت...وه.



ى...ل...ج...ن...با...ص...ن...با...ص...لك.....



صعبان على من صدك طبعى كده ايه بقى رأيك

صعبان على

قلبي طلوع من بخبتك ظلمت نفسي من اجلك

وعايزه تبغلى بوصلك فاكدة الحلاوه تشفع لك

صعبان على

انا الى وحدي عرفتك مالفتش فى الدنيا زيك

ازايه توريني صدك ساقاه تملى يا قلبك

صعبان على

جمعت المحاسن وحدك جودى على بعطفك

برتاح فؤاى من حبك واعيش العمر عبدك

صعبان على

فى الجنابة فى شرعك جلال على الى يحبك

قتلت روى بعبدك حنى على قهر بك

صعبان على

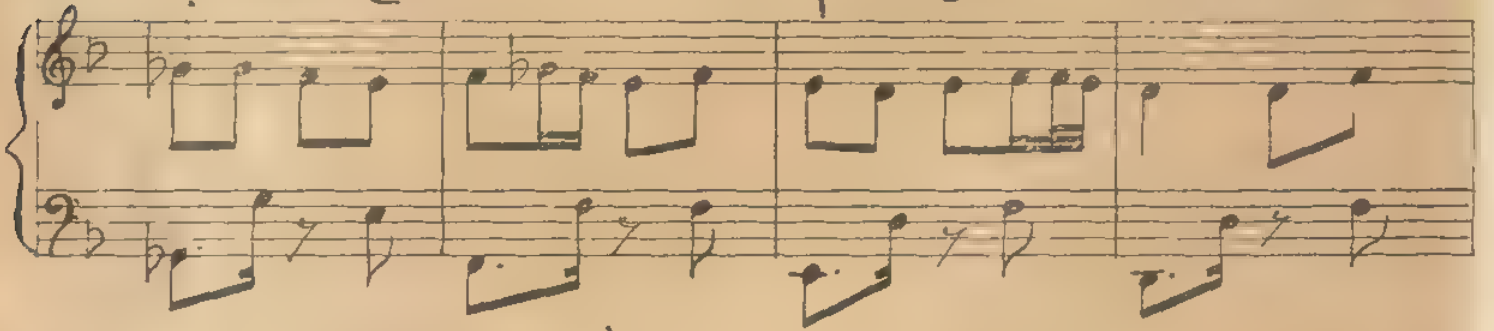
صعبان علي من صدك

وضع الآلة فكتوريا ملحنه: اساتذة البيانو المشهورة وقد غنوها السيدة فتيحة احمد في احدى استودانت اوربويه

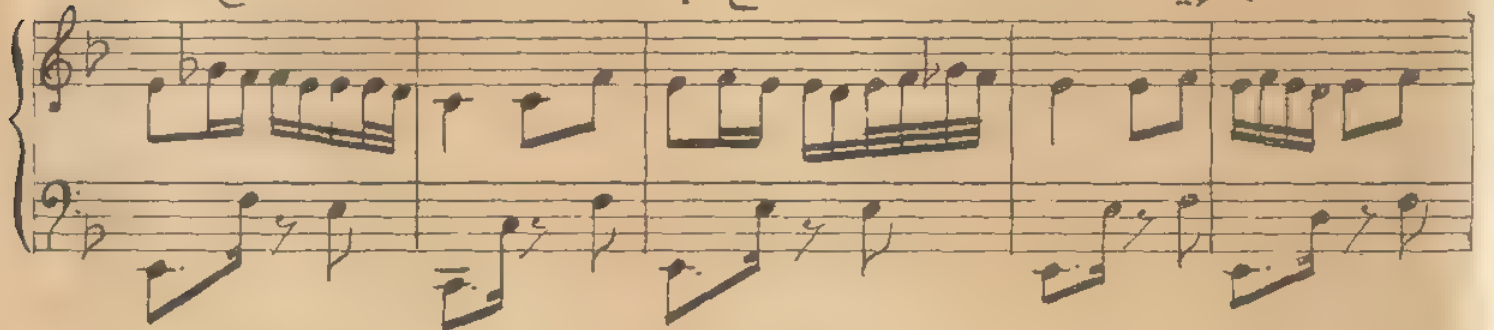
صع... ديك... ص... ن... ي... ل... ص... ن... با... ص...



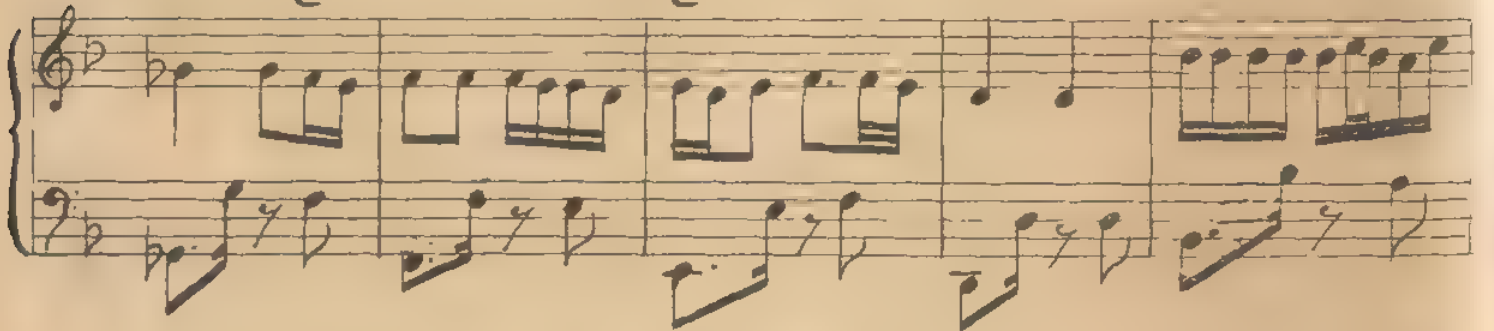
ط... ديك... ص... ن... ي... ل... ص... ن... با...



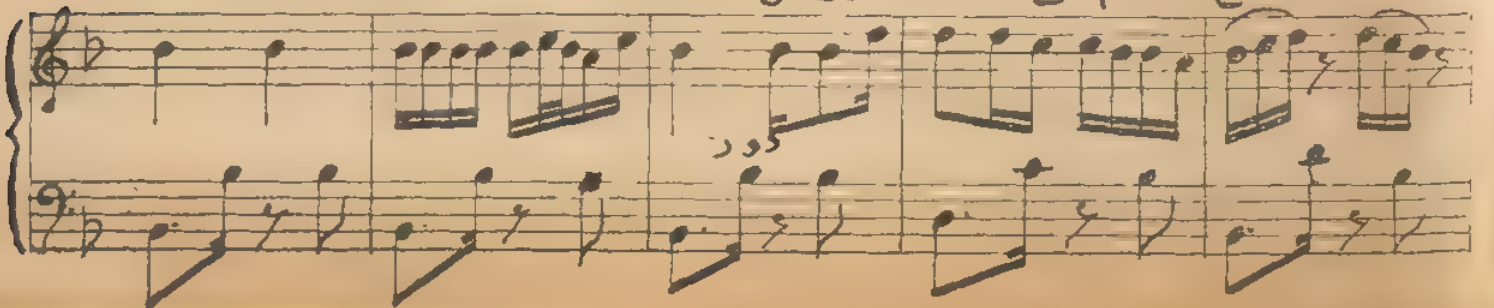
أى بر كتي ب إايه ده... كى... ع... ب... ط... ده... كى... ع... ب...



لا ز مه ي... ل... ص... ن... با... ص... ك...



ك... ن... ع... ل... ط... ي... قل... لا ز



الارض وزرعها في الاراضى المصرية

الارض من بين محاصيل الفلال وهو فوق القمح في كميته ويقوم بتنفيذ أكبر عدد من النوع البشرى خصوصا في الصين والهند واليابان ويسمى باللاتينية (اوريزا ساتيفا Orisa Sativa)

ويزرع على الخصوص في البحيرة والدقهلية وشمال الغربية والفيوم ومن أهم أسباب زراعته أنه يساعد على غسل الأرض الملحة ولكنه يزرع في بعض الجهات وعلى الخصوص في الغربية لذاته

أنواعه

تختلف هذه الأنواع باختلاف مدة مكثها في الأرض واختلاف غلتها وتصلبها بعد البياض وما يزرع صيفيا وما يزرع نيليا وقد اتجهت الأنظار من مدة إلى ادخال بعض اصناف من الارز الاجنبى واختيار اكثرها من اصناف الارز الآسيوية كبلاد الصين واليابان والهند وفارس واشهر الأنواع هي :

(١) السلطاني — ذو سفا طويل وسفاه احمر اللون طويل الساق

(٢) عين البنت — يكاد يكون كالسلطاني الا ان سفاه في المادة اقصر

(٣) الفحل — ذو سفا او بدون سفا وحبته الداخلية المقشورة حمراء ويجب اجتناب زرعها

(٤) الفينو — عديم السفا وسيقانه طويلة وغلاف الحبة اسمر الطرف متأخر

(٥) الياباني — عديم السفا وسيقانه متوسطة الطول او قصيرة وغلاف الحبة كله ابيض مبكر

(٦) الاتحادي — عديم السفا وسيقانه طويلة وحبته كبيرة وغلاف الحبة كله ابيض (٧) الصيني — ذو سفا متوسط الطول وسيقانه طويلة وحبته كبيرة وغلاف الحبة كله ابيض

(٨) النباتات — عديم السفا متوسط الطول وغلاف الحبة اسمر الطرف مبكر

الارض

افضل ارض للارز هي الارض المتوسطة الطينية المعتدلة التي تحفظ المياه لدرجة ما

مجهز الارض

الحراثة الزميف — تحراث الارض عادة مرة او مرتين وتزحف مرة او اكثر حسب حالة القلائل وحجمها

إزالة الحشائش — يجب ازالة الحشائش وقت الحرث لان ذلك ضروري لاسيما بعض الحشائش كالنجيل والحلفا والسافون التي لها سوق نامية تحت الارض وبعد اقتلاعها وجعلها تحرق بالنار

الفصل — من المستحسن تقليل كمية الملح التي بالارض بأن تفصل مرارا باطلاق الماء قبل الزراعة كلما ساعدت الظروف ومن الضروري تطهير المصارف والراوي من أن لاخر

التلويط والتخفيف — لا يمكن الحصول على محصول جيد من ارض غير مستوية السطح لذلك يجب تسوية سطح الارض قبل زرع الارز إما بالقصاية وإما باللاوطة وبعد ذلك تلحف الارض حتى الارض حتى تكون مستوية بقدر الامكان

تقايى الفدان — يلزم للفدان الواحد من التقايى الجيدة من ٤ — ٥ كيلات ميعاد الزراعة — أوفى الاوقات للزراعة هو مارس وابريل للصيف والنصف الثاني من يوليو واغسطس للنيل

البذور — يجب انتقاء التقايى قبل كل شئ بحيث تكون من نوع واحد ، غير مختلطة مع صنف آخر وتكون جديدة ممتلئة غير مجمعة ، تامة النضج جابة صحيحة ، ليس بها تكسر ، نظيفة من القذى والذات ، سليمة من الامراض والسوس ، زاهية اللون جديدة ، من زراعة العام السابق ، ووجد لدى وزارة الزراعة حوالي الف أردب معدة للتوزيع من اتقى وأجود الاصناف

تقع الجرب — توضع التقايى في غرارات غير ملائمة ثم تربط وتوضع في اناء الجارية لمدة تتراوح ما بين ٥ — ٨ ايام حسب حالة الطقس . وعند خروجها من الماء تفصل جيدا وتوضع على فرشاة حتى تجف ثم تنقل الى الكورة وتغطى بالبرسيم أو خلافا في مكان ظليل حتى تظهر الريشة وعندئذ تكون صالحة للبذار

الزراعة — متى ظهرت الريشة تكور الارض جاهزة للزراعة ، ملأى بالمياه المعكرة باللوح ثم تبذر التقايى على المياه

الرى — بعد الزراعة بثلاثة او اربعة ايام وبعد ان تثبت الجذور تغير المياه مراعاة عدم فتح المياه بشدة خوفا من تقلق النباتات واقتلاعها بتيار المياه . ومع ثبوت الجذور في الارض واصبحت في مأمن من الرياح وحرارة الشمس وجب تغيير الماء بازاء كل يومين وتصرف في ثالث يوم . وتستمر هذه احالة مدة تتراوح بين ١٠ و ١٥ يوم

ثم تجفف الأرض يوما أو يومين عند اعتدل الجو حتى انداء مساوبات الأرض .

وإذا ظهر ريم على سطح الأرض فيعالج بتجفيف الأرض لمدة ٣ — ٤ أيام وتقوى الجسور استمدادا لتمر الأرض بمياه الفيضان غمرا جيدا لأن المكورة السائدة هي ان جودة المحصول للأرز تتوقف على كثرة مياه النيل .

الحرمة بصر الزرع — أكثر الحشائش انتشارا في مزارع الأرز هي الدنبة والصافون والسعد والبشني . ويبدأ بتنقيتها عند إمكان تمييزها من نبات الأرز أي بعد ٣٥ — ٤٥ يوما من الزرع

وتجرى التنقية مع وجود ماء على الأرض مرتين أو ثلاثا فتقطع الحشائش بجذورها . ويقام العمل بهذا العمل يفيد في تفتيح مسام الأرض وفصل النباتات بعضها من بعض وذلك مما يساعد على سرعة النمو .

الحف — تبدأ هذه العملية عادة بعد ٦٠ — ٧٥ يوما من الزرع فتخف النباتات المتكاثفة ويشتل الحف في الأماكن التي نباتاتها خفيفة فتقطع بجذورها بالشرشرة وتفسل بالمياه وتشتل في اليوم ذاته أو في اليوم التالي

تقارة الفريفة — يجب وقت الحف ووقت تقاوة الحشائش استئصال النباتات الفريفة فإذا كان الحقل منزرعا مثلا من الأرز عديم السفا وشوهدت به نباتات ذات السفا فن الضروري إبادتها للحصول على محصول نقي من صنف واحد

الذهاب — يعرف النضج باصفرار سوق النباتات وتلون سنابلها بالصفرة وانحنائها وجفاف الحبة . فيحصد بعد صرف الماء عن الأرض وجفافها وذلك بواسطة الشرشرة وقت الحر ليكون قصبا يابسا وبعد الحصاد وتطير الندى يحزم حزمًا متساوية ثم ينقل إلى الجرن ويجب ألا يترك الأرز بعد ضمه أو ربطه مطروحا على الأرض خوفا من تلف السنابل بالرطوبة . لذلك يجب نقل الأرز عند

ربطه إلى جوانب الشارع وتوضع كل خمس حزم أو ست مع بعضها (طواير) بحيث تكون سنابلها متجهة إلى أعلى ويجب تغيير أماكن الحزم كل خمسة أيام مرة واحدة — كل أجزاء الحزم الداخلية على الخارجية والا يبدأ بنقل الحزم إلى الجرن للدرس قبل فوات عشرة أيام من تاريخ الضم .

ويجب التحفظ لمنع أي خلط في الحبوب لا وقت الضم ولا بعده فلا يجوز للزارع استعمال نفس المكان الذي درس وزرع فيه صنفا ما للدرس صنف آخر ما لم ينظفه اتم تنظيف . وإذا استعمل آلة الدرس وجب عليه مراعاة نظافتها التامة بعد درس كل صنف

الدرس — يدرس الأرز إما بالنورج ولما بما كينة الدرس . وإذا استعمل النورج فيجب العناية بالقطع القش . وتجري عملية الدرس بالنورج في باكورة الصباح وفي العشية وفي الليالي المقمرة .

وتجب أن يحرص التجار وأرباب المعامل كل الحرص على عدم وقوع أي خلط بأي شكل بين الأصناف المختلفة إذا كانت ممددة للتقوى بنوع خاص .

وتجب أيضا ترقية طرق التدرية والتنظيف واستعمال الطرق الفعالة في ذلك لكي تخلو الحبوب من حبات الدين وقطع الاجار وبذور الاعشاب .

وإذا تسمر المحصول على حبوب نظيفة تماما من المزارع وجب على المصدرين انفسهم اقامة جهايزات مديدة للتنظيف . وإذا لم يعمل ذلك ولم تكن الحبوب التي تصدر نظيفة فلا أمل على الإطلاق في ان يحرز الأرز المصري اسما يكون جديرا به في الاسواق الأوروبية بل تسوء سمعته كما جاء في بعض تقارير حضرات قناصل مصر لدى الدول الأجنبية .

محصول الفزاره — يختلف محصول الفدان من ٨ — ١٢ اردبا حسب الصنف والخدمة الزراعية وجودة الأرض وخلوها من الحشائش ووفرة المياه .

التخزين — أعظم تلف يقع بحصول الأرز هو وقت التخزين . فيجب بعد الدرس نشر الحبوب معرضة الشمس والهواء مدة أربعة أيام تقريبا على الأرض مفروشة ما بالخيش أو ما يمثله وتقلب يوميا . ووقت الغروب تغطى من الندى . ويلاحظ في عملية التقليب على الأرز مراود صغيرة . وعند إعادة التقليب تشق المراود نصفين فيصبح المراود الجديد عبارة عن صفين مرودين سابقين وذلك لضمان نجاح عملية التقليب .

وعند ما يتم جفاف الأرض يخزن الأرز بأحدى الطرق الآتية في أماكن غير معرضة للأمطار لأنها من أكبر مسببات تلف الأرز

الطريقة الأولى — إذا كان المحصول كبيرا يوضع في مخازن ذات أرض صلبة وتقلب بواسطة الواح التدرية بحيث تتعرض الأجزاء المحبوبة عن الهواء للهواء في كل مرة وتستمر هذه العملية مدة إلى ان يتم جفاف الأرز خوفا من تعفنه وتغير لونه ويلاحظ في هذه الحالة ألا يكون الأرز غزيرا على بعضه وان يحس بأطنه من يوم لآخر خوفا من حموه فهذا مثير اللف .

الطريقة الثانية — عند ما يكون المحصول قليلا أو مكونا من عدة أنواع مختلفة يوضع داخل غرارات تربط جيدا ويرص بعضها بجوار البعض وتوضع على أرض صلبة بعيدة عن الندى والأمطار .

وعند نقله للمضارب يلاحظ ما يأتي :
(أ) عدم خلط أرض التخزين على المحصول وقت الاستلام . خصوصا إذا كانت الأرض رطبة أو إذا كان للأرز رائحة أو أنه قد تغير لونه .

(ب) عند استلام أرز حديث الدرس ينشر ويقلب عدة أيام حتى يتم جفافه ويسهل ضربه .

(ج) يبيض الأرز السليم على حدة وكذلك غير السليم لضمان رواج الصنف في الاسواق .

تغذية الزهور بمستحضرات من الأجزاء



افسان ورد وضعت في زجاجات ماء و اضيف اليها غذاء خصوصي جديد لانماء النباتات .
فتمت في الزجاجات كما تراها بقوة هذا الغذاء المعجيب . وعمرها كما هي الآن اربعة اشهر



ورود غمت في الزجاجات من افسان صغيرة بقوة غذاء كيانى كالملاج . ووضعت في كل
زجاجة حبة واحدة . وعمرها كما تراها الآن لسعة اسابيع وقد تولدت جذور في كل غصن
فن الممكن نقلها من الزجاجات وغرسها

(د) يعمل الترتيب اللازم مع مصلحة
السكة الحديد قبل التصدير لاجتاد العربات
الكافية لنقل المحصول بسرعة بدلا من تركه
على الارصفة معرضا للتلف مع طلب تنظيته
بالمشعات خوفا من الامطار .

(هـ) اذا كان الشحن في مراكب يجب
تنظيته ايضا بمشعات خوفا من الامطار .

اعداء الارز

١ — الدودة الثعبانية تصيب النبات الصغير
٢ — السوس يصيب الجيوب في الخزن
٣ — القواقع يتلف النبات الصغير في نموه
٤ — الرياح تقتلع النباتات الصغيرة
٥ — الامطار تضر المحصول اثناء الدرس
فتسبب انبات الحب وتقلل من قيمته وقوة
انباته .

٦ — الحشائش : السمار ، الأبط ،
الدينية ، المعجيل ، السميد ، السافون ،
البشني ، الحنفا ، النجيل ، وهذه تشارك
النبات في غذائه .

٧ — الطيور وتتلف المحصول وقت
نضجه ووقت درسه .

أوزان الارز

الضريسة : ٢٢٠٠ رطلا = ١٠٠٠
كيلو = ٨٠٠ أقة = طن = ٨ ارادب
الأردب : ١٢٥ كيلو = ١٠٠ أقة
وذلك من الأرز الشير .

النهيبة للسوق — يصدر الأرز
الشميري الى مضارب الأرز لتبييضه إما
بالمأكيات وإما باللاط . فالأولى مستعملة في
دمياط والاسكندرية والثانية مستعملة في رشيد
ارستعمال — يستعمل القش فرشاً
للخيول والمواشي ولردم البرك وضرب الطوب
ويستعمل ايضا في صناعة الورق اما حبه
فقد وُه معروف للانسان بمد ضربه وتبييضه
والباع منه يستعمل في صناعة البودرة لأنه
يكون مسحوقا ناعما .

من الطفل ماقرأت

أصغر مرتب في العالم

قد يخطر في بالك عند ما تقرأ هذا العنوان ان المرتب الذي نعينه هو مرتب خادم صغير حقير يتناول عشرين او ثلاثين قرشا في الشهر في منزل بسيط . ولكن الحقيقة غير ذلك . فالمرتب الصغير الذي هو احقر مرتب في العالم ليس مرتب خادم بل مرتب وزير مازال موجودا الى الآن ومارال الوزير يتقاضاه ويقدم وصلا به . وهو ليس عشرين قرشا في الشهر بل اهل من ذلك كثيرا اذ لا يزيد على قرش ونصف قرش في الشهر الواحد . على ان الوزير لا يقبضه شهريا بل في آخر السنة

اما المرتب فهو ريال واحد في السنة . واما الوزير الذي يتقاضاه فهو المستر هوفر وزير التجارة والاقتصاد في الولايات المتحدة الاميركية ومرشح الجمهوريين لرئاسة الجمهورية الاميركية . وحكاية هذا المرتب انه عند ما عهدت حكومة واشنطن الى المستر هوفر وزاره التموين في زمن الحرب قبل المنصب ولكنه لم يقبل المرتب وقال انه يريد ان يخدم البلاد وانه في الوقت ذاته ليس في حاجة الى مالها . على ان رئيس الجمهورية وجد انه ليس من الممكن للحكومة ان تستخدم احدا بدون مرتب ولا سيما اذا كان وزيرا . فالح عليه بوجوب قبول المرتب واظهر له انه لا يستطيع ان يستفيد من خدمته اذا لم يأخذ مرتبا لان القوانين توجب ذلك . ففكر في الامر مليا واجاب انه يأخذ ريالاً واحدا في السنة لكي يسهل على موظفي المالية مهمتهم . وهكذا كان . فسجل اسم المستر هوفر وزيراً بمرتب ريال واحد

والمستر هوفر من الاغنياء المعروفين في اميركا جمع ثروته من المناجم لانه كان مهندسا

وقد كان وهو في الثلاثين من عمره يتناول مرتبا سويا قدره مائة الف ريال .

فهل يرى في مصر او في الشرق يوما ان احد ابناء الوطن يقبل منصبا بدون مرتب ؟ بل هل نرى التساقى على المناصب طمعا في مرتباتها تخف وطأته ؟

من غرائب الالتباس

يعلم جميع طلبة المدارس ان سكان الولايات المتحدة الاميركية الحاليين من اصل اوروبي . فقيمهم الانكليزي والاماني والايطالي والفرنسي وغيرهم . وقد نقلوا معهم كل شيء الفراء في بلدانهم الاصلية حتى انهم صاروا يسمون المدن الجديدة باسماء مدن موجودة في اوربا او في انحاء اخرى من العالم القديم . فتجد في اميركا لندن وباريس وروما وبرلين كما تجدها في اوربا . وتجد ايضا مدينة تسمى القاهرة واقعة عند ملتقى نهرين كما ان مدينتنا القاهرة يتفرع عندها النيل . وهناك ايضا مدينة تسمى منفيس

ومن الطف الحوادث التي دعا اليها هذا الالتباس ان رجلا المانيا ارسل مرة كتابا الى بنصل المانيا في القاهرة يقول له فيه ان له نسيبا في منفيس يشتغل في زراعة نخصه هناك . وقد علم ان الاسوص سطوا على المزرعة وقتلوا ونهبوا موجوداته . فهو يطلب من القنصلية ان تحقق في الامر وتجري مايلزم وتفيده

وعندما تلقى القنصل هذا الكتاب بحث في السجل الخاص باسماء الالمانيين الموجودين في القطر المصري . فلم يجد فيها ذلك الاسم ولا عثر على اسم اى رجل الماني في منفيس . ولكنه تنبه في الحال الى ما يمكن ان يكون قد وقع من الالتباس .

اذ لا يعقل ان يكون الرجل الكاتب قد تمم اختلاق الحادث . فرد عليه يقول انه لا يوجد

في منفيس ولا في مصر كلها رجل الماني بهذا الاسم وانه ربما يكون الكاتب قد وقع في التباس فهو يقصد منفيس الاميركية لا منفيس المصرية . ويريد ان يكتب الى قنصل المانيا في القاهرة الاميركية على المسيحي لا في القاهرة المصرية على النيل

وانقضت ايام وشهور ولم ير جواب ...

قيس سائق

يتفقد القيس في الولايات المتحدة الاميركية في وضع عظاتهم وخطبهم . ويحاولون في كل مرة ان يستخرجوا المواضيع لها من ماجريات الحياة اليومية لكي تكون اعظم تأثيرا في نفوس السامعين . ومن الطف ما حدث اخيرا في هذا الصدد ان القيس «توماس هوالباي» من مدينة نيويورك رأى الايقصر في وضع خطبه المؤثرة على الاستماعة بذلكه وبما يقرأه في الصحف والكتب عن احوال الناس بل عمد الى اخذها ذلك بنفسه . ووجد ان خير وسيلة للاختار هي ان يختلط بطبقات الشعب كلها . ولما فكر في افضل وسيلة للاختلاط رأى ان سائق السيارة يشاهد جميع انواع الناس ويسمع احاديثهم ويستطيع منها ان يقف على اطوارهم الحقيقية تمام الوقوف . فصمم على ان يحترف حرفة سائق سيارة . وابتاع سيارة «تاكسي» وجعل يشتغل بها في الليل ويراقب جميع الذين يركبون معه ويصني الى احاديثهم . ثم عمد في اليوم التالي الى تدوين اختبارات حتى اذا جاء يوم الاحد استطاع ان يلقي في الكنيسة خطبة ملؤها الحكمة المبينة على الاختبار والملاحظة

وهكذا نجح القيس في خطبه نجاحا باهر وادهش سامعه كل مرة بدقة معلوماته وسعة اختبارات من دون ان يعرفوا ان قيسهم في النهار هو سائق سيارة

كيف تتخلص من الفئران في منزلك ومخزنك ؟

ينتج عنه عطش شديد وحاجة ماسة الى الماء فيولي هاربا من المنزل باحثا منتقبا عن الماء في كل مكان وقد يموت قبل ان يهتدى الى ضالته . واذا وجد الماء صدفة فانه لا يعود الى ذلك المنزل الذي لقي فيه العذاب والشقاء . وبذلك يمكننا طرد الفأر حيا بعد ان يتعهد الا يعود اليه مرة ثانية

وبما ان لكاربونات الباريوم هذا الفعل السيء فيجب ان نضعها بعيداً عن متناول الأطفال والطيور المنزلية والحيوانات الأليفة . ويجب ان تكتب خارج الكيس كلمة (سم) حتى يأخذ الكبار حذرهم منها . فاذا تناولها اى شخص خطأ فبادر الى اعطائه مقيئاً مثل قليل من الملح في ماء ساخن وبعد



ذلك اعطه شربة مقدارها ٤ جراما من سلفات الصوديوم .

ويمكن ايضا استئصال الفأر باستعمال المصائد . ولكن يجب الا يغرب عن الدهن ان صيد الفئران يحتاج الى مهارة فائقة وحيلة كبيرة

وتوجد انواع كثيرة من المصائد واختراعات متعددة . ولكن يوجد نوع بسيط جدا ونافع للغاية وهو معروف لكل انسان ورخيص جدا يتمكن كل واحد من الحصول على عدد وافر منه . هذا الصنف هو ما نسميه (القمح) ويستعمل كثيرا في صيد الطيور اما انواع الطعم هنا فهي نفس ما يستعمل لدس السم كالخبز واللحم والجبنه والتفاح

والطماطم والبطاطس والتفاح والموز والخيار والدقيق . وعلى العموم يجب ان يكون الصنف طازجا ومن نوع جيد .

ولكى تحضر الطعم ضع جزءاً من مسحوق كاربونات الباريوم على اربعة اجزاء من الطعام المختار مع قليل من السكر والماء واخطأها جيدا . واذا كان الطعام كالموز او التفاح او الخيار رش عليه مسحوق السم مع قليل من السكر .

واختبر ثلاثة او اربعة من هذه الاطعمة ووزعها في الامكنة التي تظن ان الفأر ينشأها بكثرة ويجب ان تكون بعيدة عن الحيوانات والطيور المنزلية .

ويمكن ايضا ان تضع الطعم بعد تجهيزه في اكياس صغيرة وتخيطنها والاحسن الا تضع تلك الاكياس بالقرب من جحر الفأر بل وزعها بعيدا عنه

فوضع الطعام في اكياس واباده عن جحر الفأر يمنع الفأر من الاشتباه في الطعام ويمكن ايضا استعمال الحيلة بان تضع الطعام للفأر بدون سم بضعة مرات حتى يتناولها مطمئنا . وبعد ذلك دس له السم فيها فيأتى مطمئنا ايضا ويسحبها اما الى جحره واما الى خاف وعاء في مكان مظلم كما هي عادته ويلتهم ما بداخل الاكياس التهاما .

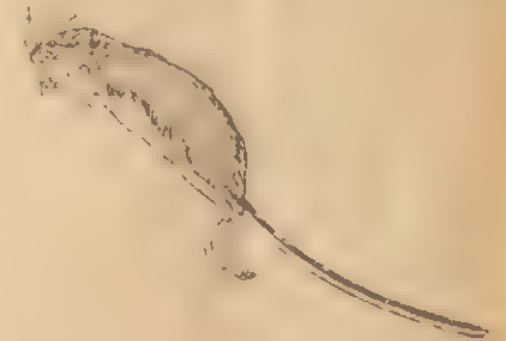
فاذا ما وصل ذلك السم الى امعائه تفاعل مع انسجتها الرقيقة مسببا التهابا عرقا بالمصارين



كثرت الفئران في بلادنا وعمت الشكوى منها اذ قلما يخلو منها منزل . كوخا كان او قصرا وتحمل الفئران المدوى لكثير من الامراض الخبيثة ، فتجر الويلات ، وتسطو على مخازن الملا . وتمتث بحاوت التساجر المسكين فصرخ مستغثا .

فما العمل ؟ وكيف نخلص منها ؟

ليس استئصال الفأر امراً ينبغي ان يعذر الوصول اليه . واسكن السبب في فشلنا هو استعمالنا لطرقا غير مجدية ليس فيها من الحكمة شيء . فالفأر ما كره ، فاذا لم نستعمل معه الخداع والحيلة لا يمكننا ابادته . وما نحن اولاء نورد الطرق الناجمة التي اذا اتبعت تقضي على الفأر القضاء المبرم



واحسن طريقة عرفت للآن للتخلص من لفئران هي تسميمها . اما انواع السم التي يمكن استعمالها ، فهي الزرنيخ والفسفور ولاستركين وكاربونات الباريوم . وهذا الاحير افضها . فالزرنيخ قتل غير محقق . والفسفور قاتل للاحتراق . والاستركين تعرفه الفئران بسهولة . اما كاربونات الباريوم ففعلها اكيد ولا خطر من استعمالها ونعنها ورخيص جدا . فيمكن الحصول عليها بسهولة من اية اجر احانة وهي حليصة من لراحة والطعم . فاذا مزجت بالخبز او اللحم مثلا تعذر على الفأر تمييزها فيلتهمها التهاما اما الاطعمة التي يعمل اليها الفأر فكثيرة . منها اللحم والكبد والسمك والجبن

فلا تجزع من هذه التكليف فهي لا توارى
جزءاً يسيراً من الخسائر الفادحة التي تحدثها
الفران .

وينسكن أيضاً التخلص من الفأر بالمعملية
الآتية : خذ قطعة من القطن واشبهها بحلول
(يسلفايد الكاربون) وتكفي ملعقة شاي
من هذا المحلول لهذه العملية .



يختار الفأر عدة المكان المتزوى للاحتواء
فيه ويتجنب الاماكن الظاهرة بقدر الامكان
ولذا فاحسن مكان لوضع الفخ هو بجانب
جدار حائط خلف وعاء في مكان مظلم .
ويجب ان يوضع الفخ بطريقة تضمن مرور
الفأر عليه اثناء فراره او سيره الطبيعي .

ضع الطعم في المكان المعد له وثبته جيداً
اما بالصنارة واما بسلك رقيق . ويجب ان
يفطى حديد الفخ بطبقة رقيقة من التراب
الناعم .

ولكي تستعمل الحيلة في نصب الفخاخ اتبع
ما يأتي : ضع في طبق قليلاً من الاكل
وعرضه للفأر فينزل الفأر ويأكل على مهل
بكل اطمئنان ويعود الى جحره سالماً من كل
اذى ثم يأتي بعد المرة الثالثة او الرابعة ومعه
اصحابه وجيرانه وتكون انت قد اعددت لهم
الفخاخ فيقومون في ثمراتها

غير ان وجود كثير من الطعام وانتشاره
في انحاء متعددة من المنزل من اكبر الدوامل
التي تجمل مهمة صيد الفران خائبة . فلكي
تنتج يجب ابعاد كل طعام ينسكن للفران
الوصول اليه فترتمى مكروهه مرغمة على ما اعددت
لها من طعام الفخ . ويجب ايضاً استعمال
عدد وافر من الفخاخ فالمنزل يحتاج الى حوالي
١٢ فخاً والمزرعة تحتاج الى حوالي ١٠٠ فخ .

الكثيرة التي يمكنها ان تعيش فيها فهناك
الخطر من عودتها الى منزلك

اذن ماذا تعمل بعد كل هذا حتى تأمن
شر الفأر ؟ اضمن طريقة عرفت للآن وآخر
مجهود في وسعك ان تعلمه هي ان تحصن
منزلك ضد الفأر . ومعنى ذلك ان تبني
منزلك بناء متيناً لا يتمكن الفأر ان يشقبه
وخالياً من المتحات الصغيرة التي يمكنه ان
يعيش فيها فلا يجد له في المنزل مأوى فيولي هارباً

ومعظم المنازل والمخازن في اميركا تبني
لآن على هذا النمط . وقد قرر اصحاب المطاعم
والمخازن والحال التجارية هناك ان تلك النفقات
وان كانت في بعض الاحيان باهظة الا انها
لا توازي جزء يسير من الخسائر الفادحة التي
تحدثها الفران عندم

تري ان كل ما تقدم يستطيع الافراد ان
يقوموا به ولكن ذلك يكون على الوجه
الاكبر لو قامت في البلد جميعيات وشركات
تضافر مما لتعميم الارشادات للاهالي ونشر
الطرق المجدية لازالة الفأر . وتقديم كثير
من الادوية والمصائد مجاناً حتى يتسنى لكل
فرد ان يقاوم تلك الآفة

وقد قامت جمعية لها نفس الغرض في
واشنطن باميركا فهل تقتدى بها نحن ؟

زكي مكارى

وادخل هذه القطنة بقدر الامكان الى
داخل جحر الفأر حيث ينام مطمئناً مع
اولاده ثم اغلق الجحر غلقاً محكماً فيتدخّر
الدواء من القطنة ويختنق الفأر مع اولاده
وبما ان يسلفايد الكاربون مريضة
الالتهاب فيجب ابعاد الفأر عنها . ويجب
ايضاً حفظها في مكان مقفل باحكام لانها
تدخّر بسرعة فائقة .



اما في مخازن الغلال حيث تحفظ الحنطة
في زرائب فضة كثيراً من جبوب النفتالين
فوقها وعلى ارض الحجرة فيولى الفأر هارباً
من هذه الرائحة التي لا توافق مزاجه . وقد
استعملت هذه الطريقة لأول مرة سنة
١٩١٢ في اميركا فانتج احسن النتائج . وهكذا
انتشر استعمالها . علماً بان النفتالين لا يضر
بالحبوب مطلقاً .

غير ان السم والفخ والطرق الاخرى التي
اشرنا على وصفها وان كانت نخلصنا من عدد
وافر من الفران ولنسكن مادامت الفران
تمسح في المساكن المجاورة لك وما دامت امامها
الطرق مهيأة للوصول الى منزلك وما دام
هناك في منزلك الفتحات الصغيرة والثقوب



التنظيف على الطريقة الحديثة



الطريقة القديمة



(اسيراتور) الكهربائية

بروتوس

تستطيع ان تحلى اثاثك من
الغبار والحشرات بسهولة
وبنفقة زهيدة وبدون ضرر
لما ترغب تنظيفه حتى

ثيابك الجوخ

اطلب الكتالوج نرسله لك
بالبريد . واذا امكنك

شرف محلنا بمصر او

بالاسكندرية لمشاهدة

« البروتوس » وتجربته

بنفسك وذلك بدون

ارتباطك بشيء



طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشقة «بروتوس»

سيمنس اوربانت

شركة مصرية ماهمة (سابقا ١٠٠ برونلاند وشركاه)

مصر شارع المغربى رقم ١٨ - الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١

ضرب السجاد بالمصا يتلفها
بدون ان يأتى بالنتيجة
المرغوبة وهي اخلاؤه من
الغبار تماما . ومما كان
خادمك قوي المضلات
ومما اشتغل فى عملية
التنظيف باجتهاد فانه بهذه
الطريقة يترك من الغبار ما
يكفى المثل للقيام باضراره
العظيمة ايام اشتداد الحرارة
وما يقال عن السجاد
يمكن ان يقال عن الستائر
والاحرمة واغطية المقاعد
وعموما كل امتهة داخلها
صوف بواسطة الناشقة

من لطائف الشطرنج

٩ ت	ب - ٣ و	١٠ ح - ٣ فم	م - ٢ فو
١٠ ب - ٣ هو	ح - ١ م	١١ ح - ٥ م	ف - ٢ و
١١ ف - ٢ هو	ب - ٤ فم	١٢ ح - ٧ فم	و - ١ م
١٢ رو - ١ و	ف - ٣ م	١٣ و - ٥ م +	م - ٢ هو
١٣ و - ٢ و	و - ٢ و	١٤ ف - ٤ فم	ب - ٥ فو
١٤ ب - ٤ م	رو - ١ و	١٥ و - ٧ فو +	م - ٣ رو
١٥ و - ٣ م	ب × ب	١٦ ح - ٧ و	ح - ٢ فو
١٦ ح × ب	ب - ٣ مو	١٧ و - ٧ هو +	م - ٤ هو
١٧ ح - ٥ هو	ف × ح	١٨ ب - ٤ رو	م - ٤ فو
١٨ و × ف	ح - ٣ فم	١٩ و × ح +	ف × و
١٩ م - ١ م	ب - ٣ رم	٢٠ ح × ب ++	

حل المسألة نمرة ١٤

ايض	اسود
١ م - ٦ و	٦ م - ٦ و
٢ ب - ٨ و = ح +	١ م - ١ فو
٣ ف × ح +	٣ م - ٣ و +
٤ ف × و ++	

الالعاب الاولمبية في امستردام

حازت تشيكوسلوفاكيا قصب السبق في ألعاب الشطرنج في امستردام وتلتها المجر. واما الثالثة فهي الولايات المتحدة التي لم تشترك في مثل هذه الالعاب في انجلترا. اما المانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا فان فرقهن لم تنل فوزا يذكر. ولم تشترك انجلترا وروسيا في ألعاب الشطرنج

الدور نمرة ١٨

لعب في مسابقة مدينة تبليز باطانيا
ايض

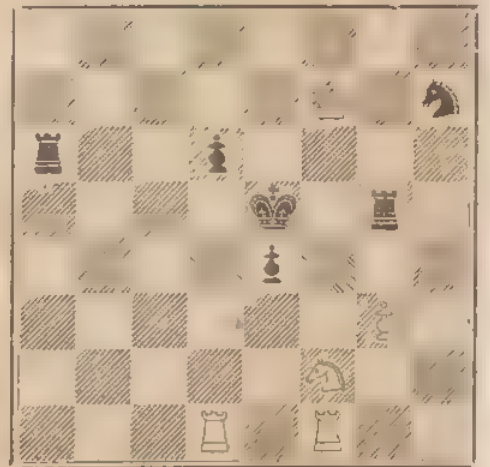
سييلمان	دولتر
١ ب - ٤ م	ب - ٣ فو
٢ ح - ٣ فو	ب - ٤ و
٣ ح - ٣ فم	ح - ٣ فم
٤ ب - ٥ م	ح - ٥ م
٥ و - ٢ م	ح × ح
٦ ب و × ح	ب - ٣ هو
٧ ح - ٤ و	ب - ٤ فو
٨ ب - ٦ م	ب × ب
٩ و - ٥ رم +	م - ٢ و

شيفان مسالة نمرة ١٧



مسالة يراد حلها من لعبتين

ساما — مسالة نمرة ١٨



مسالة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ١٧

لعب في مسابقة بمدينة فيينا
دور انجليزي

ايض	اسود
دولف	موار
١ ب - ٤ فو	ب - ٤ م
٢ ح - ٣ فم	ح - ٣ فو
٣ ح - ٣ فو	ح - ٣ فم
٤ ب - ٤ و	ب × ب
٥ ح × ب	ح × ح
٦ و × ح	ف - ٢ م
٧ ب - ٣ م	ت
٨ ف - ٢ م	ب - ٣ فو

لكن تبليز اجمل من لايبس
الاندية باثمان معتزلة
ضالمة كرم بالانزلي
سراة رجب اولدي

١١/٩

التركي
سراة رجب اولدي

شائع مصر ايلول ١٩٠٩

هل سفينة الصحراء جمل ام سيارة ؟

لقد فات الزمن الذى كنا نسمى فيه الجمل « سفينة الصحراء » فإن العلم الذى اخذ يخطو الى الامام خطوات واسعة . والاختراعات الحديثة التى لا تقف عند حد . وسير التحسين فى تلك الاختراعات سيرا يسابق الفكر والخيالة . كل ذلك سوف يقضى فى القريب العاجل على طرق المواصلات القطرية الحالية فى الصحراء كما قضى عليها من قبل فى البحار وفى الاقطار العامرة .

كتب احد الصحفيين الفرنسيين منذ اعوام سلسلة مقالات تناول فيها البحث فى طرق المواصلات وقال : انه لا بد للحكومات المختلفة من درس مشروع واسع النطاق يرمى الى جعل الطرق — ليس فى فقط اوروبا بل فى سائر الاقطار — صالحة لسير وسفن البر ، كما ان البحار صالحة لسير البواخر . وقال الرجل حينئذ : ان الوقت الذى نرى فيه تلك السفن

البرية تجتاز الطرقات قريب جدا . اذ انه لا بد من بناء مثل تلك السفن للاستمارة بها عن السيارات التى ستصبح قريبا غير وافية بالمرام . وسوف ينظر ابتاؤنا واحقادنا الى السيارات التى نوجب بها الآن نظرة ازدراء واحتقار كما ننظر نحن الى المركبات التى كان يفاخر بها آباؤنا واجدادنا

وفى اوربا الآن كتاب يتباؤون عن المستقبل وطرق المواصلات فيه كما ان الكاتب الفرنسي الشهير جول فرن كان يتنبأ عن الغواصات والطائرات قبل ان يفكر الناس فى انشاؤها . وهى الآن حقيقة واقعة . وسوف نرى قريبا سفن البر تسير كما تخيلها اولئك الكتاب وتصوروها .

وقد قام اخيرا احد المهندسين الالمانيين بوضع تصميم نقالة كبيرة اطلق عليها اسم « سفينة الصحراء » وهى ممددة لنقل الركاب

والامتعة فى الاقطار الصحراوية الاحلة التى يعتمد الناس فى اجتيازها على الجمال والمجن او على السيارات فى بعض المناطق . وذلك المهندس يقول ان سفينة ستعمل المسافر يستغنون عن الجمال وعن السيارات ويقطعون الصحاري فى سفينته كما يقطعون البحار فى البواخر وسيكون لذلك السفينة التى تستمداد

الشركات الالمانية لصناعتها شأن عظيم . ففى طولها ٤٠ مترا وعرضها ٨ امتار وارتفاعها ١٣ مترا ونصف متر . وسيكون شكلها كالبواخر الكبيرة التى تجتاز المحيط الاطلسي الا ان هذه السفينة ستسير على عجلات ضخمة يبلغ قطرها ١٢ مترا . وهذه العجلات مركبة على جهاز خاص يحملها ترتفع وتنزل دون ان يشعر الركاب بتعب . وتسير السفينة بقوة محركين من محركات ديزل ، قوة كل منهما ٤٥٠ حصانا . وتدار بالكهرباء . اما سرعتها فلا



سفينه صحراء ميكانيكيه الى جوب سنها الجمل الذى سببته هذا الاسم



تصميم سفينة الصحراء كما وضعه مهندس المائي . وترى فيه الادوار الاربعة التي تتألف منها السفينة

تتجاوز ٢٥ كيلومترا في الساعة . وتوسع السفينة المذكورة ١٥٠ راكبا ومازنته ٢٠ طن من الامتعة والبضائع . وهي مكونة من اربعة طوابق ، وظهرها يشبه ظهر البواخر تماما حيث توجد غرفة القبطان والضباط . والبضائع توضع في قعر السفينة في مكان مخصص لها . اما الركاب فانهم يحتلون الطوابق الثلاثة الاخرى . ويوجد تحت تصرفهم عدة غرف على ظهر السفينة .

هذه هي سفينة الصحراء التي تاملت عليها الآمال الآن في تغيير طرق المواصلات في الصحاري والتي سوف تقوم برحلتها الأولى في الشتاء القادم .

فلا شك ان البلاد العربية في شمالي افريقيا وجزيرة العرب ستكون اعظم اهتماما بهامن بقية بلدان العالم لانها تحل مشكلة عظيمة ذات اهمية اقتصادية وسياسية كبرى لم يقو الجمل في عهد الامبراطوريات العربية السابقة على حلها . ولاقويت كذلك السكك الحديدية في مصر الحالي ولا السيارات والطائرات حتى الآن فهذه البلدان يفصل كل منها عن الاخرى صحراء واسعة لا اثر فيها للحياة ولا يكاد يوجد فيها اثر للماء . لذلك لم تستطع الروابط الاقتصادية والسياسية في عصر من العصور ان تكون متينة فيما بينها . فعندما كانت تنشب فتنة في احدها لم يكن الترياق يأتي من العراق الا بعد ان يكون المليل قد فارق

الحياة . اما السكك الحديدية فلم يبق بعد من يقول بإمكان مدها وسط هذه الصحاري المظيمة والمحافظة عليها والانتفاع منها بدون خسائر . فسكة سيناء الصغيرة تنوء بحكومة فلسطين من الآن بحمل خسائرها . واما الطائرات والسيارات التي تروح وتغدو الآن بين مصر والعراق وبين سوريا وبلاد العباسيين فانها تقتصر على نقل الركاب والبضائع . ولا شك ان لهذا النقل فائده الكبيرة . ولكن الحاجة القصوى هي الى النقل التجاري والسفر الامين الذي يمكن ان يتوفر بامثال السفينة التي نحن في صدها الآن

هدية نادرة لمرة شهر فقط

مع كل صابونة حلقة « ايرازميك » تشتريها يقدم لك محل ايرازميك ونمركاه اصحاب معامل الصابون الفاخر وارواح المطرية المشهورة زجاجة صغيرة من

رايحة هيلالايا



الوكلاء لافكار المصري
شركة هيكسوت
وتوماس ليمتد
صندوق البريد ٦٤٤
مصر

اطلبها الآن من جميع
الاجزا خانات
والصيدليات

تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للمعظم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى اناء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه بثقل السهولة التي يحصل بها سكان المنازل الانينة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة



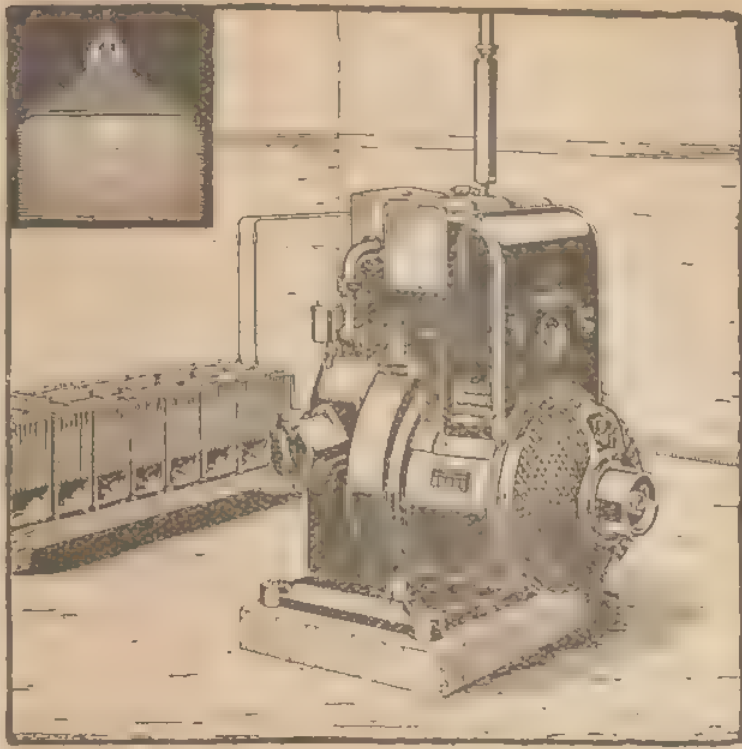
Siemens-Schuckert

سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. بروطمان وشركاه)

الاسكندرية

مصر



كافية لتزويد المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكايى وطلبات ومناشير الخ الخ . وتغلا بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتى قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآتين او مشاهدتها او الحصول على ايضاات عنها فيخطب عل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوستريس بالاسكندرية

سَعِيدَةُ التُونِسِيَّةُ

— قال لوتون رئيس ادارة الامن العام ون : يلوح لى ان معلوماتنا عن احوال موص تزداد في كل يوم وثوقا واتساعا كما طرق تحقيقاتنا تزداد دقة وضبطا ولكن ذلك انشاءم في بعض الاحيان من النتيجة . فأجابه فرنسوا ليفالوا الذي انضم اخيرا قوة البوليس السرى في ليون : أظن انه حسن الحظ يا مستر لوتون اننى انا فرنسوا لواء الرجل المنفطر على الاعمال الوحشية ، قد ذهني ذكاء يهزأ بذكاء نابليون ، قد سمعت إلى مساعدة المدلة في كشف جرائم مين واللصوص . ولم ابقي خارجا عليها لاضدها ولكن ما الحادثة الآن ؟

— هي تلك السرقات السحرية التي كبتها على ما يظهر أولئك اللصوص الذين يكون « البساط السحري » ويلبسون « الاخفاء » . انظر الى بصمة الاصابع التي لا يوجد في سجلاتنا شبيه لها . انه فيها أى خطوط منحنية بل كلها عمودية ري ان صاحبها لا بد ان يكون من قبيلة . ولقد سبق ان رأيته وهوزنجي قزم . — فسألته في دهشة : اذا لقد رأيته ؟ — لحته فقط . هالو . هاهو ذا فولتير جاء . فانه كان يشتغل في حادثة المأساة الأخيرة : ما وراءك يا عصام ؟

— فقال زميلنا في يأس : لم اقدر ان انتج شيئا . واذا قال ذلك التي بنفسه على كرسى ورمى قبعة وبذلة « شوفير » كان كرايها على المنضدة . ثم استأنف الحديث : وقد وصلتني الآن اشارة مستعجلة تفيد ل منزل الكونت دى كومرسى صاحب مصرف المعروف قد زارته المصابة المجهولة

وسمعت الكونت ولكنه لحسن الحظ لم يت .

— قد يرغب فرنسوا في العمل معي لمساعدتي فاني اخشي

وهنا بدرت من فولتير ، الذي عيل دائما الى لغاظة فرنسوا لاجبائه بنفسه ، اشارة مؤداها ان لافائدة منه .

واذ ذاك انتصب فرنسوا على قدميه وذهب توا الى صديقه قائلا هل غرب عن بالك يا لوتون اننى شخص ذوموهبة خارقة للمادة وأنى اعظم بوليس سرى في العالم . واستطيع ان اساعدك في هذه الحادثة .

قال لوتون : اذا سنذهب جميعا . اين مكان الحادثة ؟

فاجبت قائلا : في شارع الجمهورية . فاذهبوا . وسالحق بكم بعد عشر دقائق مزودا بألة التصوير الشمسى وعدسات مكبرة .

عند وصولنا الى منزل الكونت وجدناه طريح الفراش اصفر اللون ضعيف البنية وكان الطبيب الى جانبه وعلمنا ان الخادم بيير لما دخل في الصباح على سيده حاملا له فنجان القهوة حاول عبثا ان يوقظه من نومه فخرج مبرولا ودعي رئيس السقاة وابتدأ يستعملان كل الوسائل لافاقته ولما رأيا ان مساعيهم لم تجد نفعا طلب رئيس السقاة الطبيب تليفونيا .

كان التليفون في غرفة المطالعة وما وصل اليها رئيس السقاة حتى لاحظ ان الخزانة الحديدية الصغيرة التي تحوي جواهر الكنتيسة وحليها مفتوحة على مصراعها ولما كانت الكونتيسة غائبة فلم يكن من رئيس السقاة الا ان استدعى البوليس واغلاق الغرفة حتى يترك كل شيء على حاله غير ملبوس .

واخبرنا الطبيب ان الكونت يشكو من تأثير مخدر قوى . وعند سؤال الكونت حكى لنا بصوت ضئيف انه ذهب الى غرفة المطالعة بعد العشاء حيث اشتغل الى الساعة الثانية بعد نصف الليل . واذا لم يرغب ان يزجج الخدم اخذ يلقى الشاي نفسه على . وقد كهرباني صغير في غرفة نومه . وكما دة أضاف قليلا من الكونياك الى الشاي . وبعد ان ثربه ذهب الى فراشه ويظهر ان السائل الذي اضافه الى الشاي كان ذامفمول عجيب حتى انه بعد تناوله لم يتذكر شيئا الى ان فتح عينيه ووجد امامه الطبيب .

وكان الكونت على يقين من وجود حلي ثمينة في الخزانة لان زوجته تمودت ألا تحمل معها حليها في الاسفار . فسرنا الى غرفة المطالعة واشد ما دهشنا اذ وجدنا ثقبو بامتجاورة حوالى قفل الخزانة بها تمكن اللص من كسر باب الخزانة الصلب . ولم نجد بها شيئا كما لم نثر على اى اثر لبصمة اصابع أو أية علامة اخرى . وجلس ليفالوا بجانب الخزانة دقائق طويلة يشم رائحتها ورائحة قبضتها ثم سار على قدميه ويديه لاصقا انفه بالبساط وبعد بضع دقائق نظر الى لوتون قائلا

— يا له من رائحة غريبة !! اننى اذكرها ولكنى لا اقدر ان اتعرفها . الا ان تأتي لتشمها ؟

فهز لوتون رأسه . أما أما جلست القرفصاء واخذت استنشق هذا البساط المعجمي . وصحت مندهشا انها تشبه رائحة الورد .

فصاح ليفالوا في حدة : انا ألاحظ انه يوجد شيء آخر متمزجا به واحسبه المسك أو البخور أو أي أريج آخر .

تفرس فولتير في وجه صاحبه باستحسان
واسكن لوتون تميز غيطا . وقال اذا كان هذا
هو كل ما اكتشفه فياخذ بالامل .!! ان
السكونت رقيق منائق ولديه ابسطة فاخرة
ولا اجد امانى اى اثر يرشدني الى الجاني .
ولسكن لنحاول تفتيش غرفة النوم . تمال
مى وانت يا لينا لوالا اجتهد في فحص المر
والابواب لملك تكثر على شيء .

أما غرفة النوم فلم نجد بها اكثر مما
وجدناه في سابقتها غرفة
المطالمة والآثار الوحيدة
التي تخلفت من السارق
وكانت الزجاجة التي بها شيء
من الخروسة وادتها النحاسية
كما كان على عنق الزجاجة
جملة علامات . احتفظنا
بالزجاجة وسدادتها وفي
اثناء ذلك فحص لوتون
النافذة التي قرر السكونت
انه كان دائما يفتحها مفسوحة
طول الليل ، ثم صاح
حائقا ان الحيطان عمودية
ولا احد يمكنه ان
يتسلقها .

وقد كنا على وشك
الرحيل بعد ان يئسنا من
كشف هذه الجريمة عند
ما التفت الينا الطبيب مرتبكا
وقال : اننى وجدت اشياء
غريبة ولربما تسخرون منى
لذكر تلك الاشياء . وهي
اننى عند حضوري لاحظت
على وسادة المريض بعض
ديدان كبيرة ومن نوع
لم اراه مطلقا من قبل ومن
المستغرب جدا وجود هذه
الحشرات في منزل وجيه
يسكنه اناس على
غاية من النظافة وقد

احتفظت ببعض هذه الديدان لتماينوها
بانفسكم . أما لوتون فقد نظر لحظة الى الطبيب
في سكون عميق ثم قبض على ساعده وقال :
— عجبا يادكتور انك على حق ولا بد
ان يكون الجاني هو الذى احضر هذه
الديدان وهذا يدل على دناءة اصله واصدقك
القول بانى لم ابق في حياتى جريمة معقدة
مثل هذه .

في اثناء هذا الحديث انسل لينا لوالا الى



وقد توالى اثر هذه الصرخة حركات خارج نافذتها فلما تطلعت اتري ما السبب انتفضت اذ
رأت شعبا اسود منحني الظهر جعلها للحال تعتقد انه قزم قدم امامها مثل وميض البرق .

الغرفة وتطلع الى زميلي مستلقا نظره ثم رفع
له يده فرأينا في كفه عملة يونانية قديمة . ثم
قال وعلامات الاستغراب باقية على وجهه انها
سكت قبل ميلاد المسيح ب ٣٥٠ سنة واصلها
من القسطنطينية ويظهر ان صاحبها كان
يدلقها في سلسلة ساعته ولقد وجدتها تحت
حافة البساط امام الخزانة وأرى ان الحلقة التي
تصلها بالسلسلة قد اتسعت من جراء اصطدام
صاحبها بقفل الخزانة عندما انتصب واقفا
بعد فتحها . اذ ذاك انتبه
السكونت كورمى وقال
متمجبا كيف ذلك وهذه
القطعة تخص خادى الخاص
بيير وقد أراى اياها مرة
وقال انه حصل عليها من
بلاد سردينيا .

قال لوتون متحيرا .
ان هذا لمحبب عجاب . وان
كان لأحد الخدم دور في
الجريمة فان هذا يبنى شيئا
كثيرا . انك قلت يا جناب
السكونت ان خدمك امناه
وان بيير هذا يقدر بكل
سهولة ان يضع لك في
خمرك سما ويفتح الخزانة
وانت في حالة النسيوة .
اجاب السكونت قائلا :
هذا مستحيل . ان بيير
خادى الامين الخاص منذ
خمس عشرة سنة . وقد
اتاحت له فرص كثيرة
كان في استطاعته ان يسرق
اكثرا من الحلي التي كانت
في الخزانة .

سأل فولتير بكل بساطة :
والديدان يا لوتون ؟

— يظهر انه شريك

هذا الخادم والآن قد بدأت

أقدام لكنها لم تقدنا
بشيء لأن الرياح ذهبت
بأكثرها .

في أثناء النهار حضر
ليقالوا الى مكتبي وعلى
ثفري اقسامته الموهودة
ووضع على منضدتي قطعة
حرير سوداء قائلا :
شما . ولما شمعتها ذعرت
من الرائحة القوية النبعثة
مها فها كانت نفس
الرائحة التي كانت
موجودة في سجاد

الكونت أي غايط من المسك والزهور
والعنبر ولم نشك في انها رائحة شرقية
حيث لا يوجد مثلها في فرنسا . قال اغالوا :
وجدت قطعة الحرير هذه طالقة باسنة قضبان
السور المحيط بحديقة الكونت كورسي .
في تلك اللحظة دخل لوتون بوجه
كئيب وقال : كدت اجن من هذه الجرعة
فان الرئيس يعتقد ان بصمة الاصابع ليست
لإنسان بل لقرد .

قال ليغالوا : تالله انه على حق فيما يقول
لنا هذا يفسر لنا وجود تلك الديدان على
وسادة الكونت .

قال لوتون بغضب : ماذا تفني . تكلم
كلاما معقولا . مالمقرد ولهذا الحادثة . هل
تفتكر ان القرد هو الذي ثقب الخزانة وسرق
الحلي ؟ ان هذا المستحيل ولا بد ان يكون
الرئيس غطنا فمماستتجه من بصمة الاصابع
وما قولك في تلك الرائحة القوية . هل القرد
احضرها ؟ ؟

فهر ليغالوا رأسه .

ثم خرج لوتون وأوصد الباب خلفه وما
لبث ان رجع بمد مشردقائق عابس الوجه
بشكل لم أره عليه قبلا .

معلقة اخري حصلت ليلة امس عند
المسيو شايبليه . حوادثها كما تقرر فواليرمثل



على البسار بصمة اصبع رجل عادي قورنت بصمة الاصبع الفريية التي اكشفها البوليس في
منزل الكونت كورسي . ليس بها اي شرج أو تقوية أو تجعده ولم يوجد لها شبيه في
كل البصمات المحفوظة بإدارة البوليس

هذا الخادم لو لم تصله اخبار من ان يير
غارق في الدين لصانع احذية ولحل تسليف
النقود وان معشوقته مبذرة . واني لأكره
شهادة ظروف الانسان لانها لا تفنني .

ولقد ارسلت بصمة الاصابع الى الدكتور
لوكارديو لملها تفيدنا بشيء . وقد روت لنا



العملة اليونانية التي وجدها ليغالوا
بقرب الخزانة الحديدية

احدى الخادومات قصة عن صرخة غريبة
سمعتها عدة مرات من الحديقة وراء المنزل
بينما كان الكونت يتناول المشاء وكان
يتبع هذه الصرخة خربشة خارج نافذة
بجرتها فلما تطلعت مرة لتبين السبب رعبت
اذ رأت مخلوقا اسود معنى الظهر ، اعتقدت
انه قزم وقد مر امامها كالبرق الخاطف فلم
تلبث ان صرخت ودعت البستاني الذي كان
في المطبخ ولما بحثا عنه لم يجدا شيئا . ولقد
فحصنا الحديقة هذا الصباح ووجدت آثار

سحب الفموص تنقشع
عن هذه المأساة .

والثفت ليغالوا الى
الكونت وسأله : هل
دائما ياسيدي تمطر
سجاجيدك بمطر الورد .
فأجاب قائلا : وردا
يا الله . ابدا . اني دائما
امقت رائحة الورد .

— تطل اليقالوا
وهز اكتافه وقرولوتون
ان يتبع ما قر عليه رأيه
بخصوص الخادم يير

وقبل مغادرتنا المنزل أمر البوليس ان
يقود هذا الخادم ورئيس السقاة الى قاضي
التحقيق المسيو دوبريه .

— في صباح اليوم التالي جاءني الكماوي
فيلا دام بقريره . ويستدل منه على ان مادة
مخدرة قد اضيفت الى الخمر ، بينما اقداح
المشروب البلورية كانت جديدة . وزاد على
ذلك ان المادة التي اضيفت الى الخمر ليست
كرهة الطعم كسائر المواد المخدرة .

وجاء الكيميائي ممي الى مكتب المسيو
لوتون مصطحبا معه العدسات المكرو سكوبية
فدخلنا على لوتون فوجدناه مظلم الوجه من
مدة الارتباك . ولما رأنا اخذ فحصى التقرير
العدسات المكرو سكوبية في صمت تام .
لما انصرف الكيميائي التفت لوتون الى وقال :

ان المسيو دوبريه قد مجزيير ولكنني
تأكد الآن انه بريء . وهو يقسم انه فقد
لك العملة اليونانية القديمة منذ اسبوع وقدايد
كلامه رئيس السقاة عندما استنطقناه منفردا
يقدر قال ان يير تكلم عن قعداته لتلك العملة
الذهبية القديمة قبل ان يذهب لفرقة سيده
صباح الامس . وزاد على ذلك بقوله انه طالما
اشتكي من غطيط يير الذي يحرمه لذة النوم
ان غرفتيهما متلاصقتان . وفي الليلة التي حصلت
فيها السرقة لغيظ جدا من غطيط يير . وكان
مضطرا بعد ذلك ان يفرج المسيو دوبريه عن

حادثنا هذه تماما . فاذهب يا ليتوا الى فولتير الذي ينتظرك وهاك العنوان .
أطاع ليقالوا وانسل خارجا .

وفي صباح يوم السبت أى بعد انقضاء اسبوع على حادثة منزل الكونت كورمى جاء فولتير الى مكتتى وعينه تلتالآن نورا وقال لي :

ان مرقعة منزل الميسوشاباليه مماثلة تماما لسرقعة منزل الكونت كورمى وتشبهها كل الشبه . حيث في هذه المرة ايضا قد وضموها تلك المادة المخدرة في ابريق الماء . ولقد وجدت قطعة حريرية سوداء وبمض بصمات اصابع . والمنضدة التى وجدت عليها هذه الاشياء كانت مخدوشة . وايضا اخبرنا خادم في المنزل بانه سمع تلك الصرخة المريعة اثناء تناول الشاء . والمفتش لوتون يرغب ان تذهب اليه في مكتبه ان كان ذلك في امكانك .

فسألته : ألم تكتشف شيئا آخر .

— نعم . فان البواب الذى كاتلم يفتح باب المنزل الامامى بضغطه على عول كهربائى قال : انه في منتصف الليل سمع رنة جرس فضغط على المحول الكهربائى ففتح الباب وهنا سمع صوت امرأة لم تكذب بدومنه حتى سألته عن احد سكان ذلك البناء ولما كان فوق فراش البواب مرآة مزدوجة فقد امكنه رغم الظلام السائد ، ان يرى الزائر جيدا وكانت المرأة مرتدة مطفا طويلا اسود وعلى وجهها قناع . ولم تلبث الا ساعة واحدة ثم انصرفت .

— حسن . وماذا عساك تستنتج من هذا .

— ان الساكن الذى كانت تسأل عنه المرأة كان في ذلك الوقت غائبا في باريس — حيث لا يزال — والبواب لم يعرف ذلك الا في صباح اليوم التالى عندما تكلم مع خادمه . فالمرأة المقتمة هي بلا شك الامة الماهرة التى نبعت عنها .

ولما رجعت الى مكتب لوتون وجدت ليقالوا مستمدا للعمل متذكرا في زى مختل

ابله . فقال لي : ألم يخبرك فولتير اننا اهتدينا الى الطريق الصحيح . فهزرت رأى علامة الايجاب . ثم سألت وما حكاية القرد ؟

— فقال : لا استطيع ان اقول شيئا عن هذا الآن . انما ليقالوا يمتقد أن القرد قد درب على تسلق الدور ولكن علاقة ذلك بدخول اللص في منتصف الليل لا تزال سرا مغلقا على

فصرخ ليقالوا قائلا : ان الموضوع ظاهر جلي . فاقرد قد درب على وضع السم في اية زجاجة او كأس بمجدها ثم عقب ذلك يقفل راجعا الى سيده او سيده مندمما يسمع تلك الصرخة التي هي بلا شك علامة تد اصطاحوا عليها . ان القرد هو ذلك القزم الاسود . والاص يبدأ عمله عندما ينتهى النوم

قال لوتون في حدة ان هذا الشيء يسر على فهمه وانها لطريقة شديدة الخطر . واني ارى المسألة بمكس ذلك ولقد قاتنى ان اخبرك اننى قد لاحظت انه قد يحدث قبل البدء في السرقة ان رجلا يلبس لباسا غريبا يقابل صاحب المنزل بصفة وكيل جرائد او وكيل شركة سيكورتاه واني لمتأكد انه يتخذ هذه الحيلة للتجسس على المنزل وللحصول على بعض معلومات عن فريسته . والآن لم يبق الا مسألة الرائحة العطرية واذ قال ذلك وقف ليقالوا منتصباً مترددا

— فصرخ اذ ذاك فولتير قائلا . ماذا تدني ؟ ؟ تكلم ايها الرجل .

— لاشيء . لاشيء . فقط يجب ان اخلص نظريتي اولا

— قال لوتون حسنا . قد استلنا اشارة تليفونية هذا الصباح تفيدنا ان نراقب معه مدموازيل كلودن تشامبر الراقصة في مسرح سكال . اريد ان تبدأ بهذا العمل ولو تكون النتيجة اضحوكة . ويستدل من الاشارة ان صوت صاحبها كان يمتريه نبرات اجنبية

— قام ليقالوا واستقل سيارة الامن العام

وقصدوا منزل الراقصة اما انا وفولتير فقد قنا بتعليمات لوتون الصادرة الينا

— جاءت نتائج بحثنا في الايام التالية مشمرة بمض الثمر . فان مدموازيل كلودن فتاة فرنسية فائقة . ذات شعر اسود حالك ووجه صبور ترك اثرا من روائحها المطرية انما حلت او ذهبت . واكتشفنا ايضا انها قتلت برجل اجنبي يدعى الميسو فرلين يقطن في احدي ضواحي باريس وهي تزوره في كل صباح كما يزورها هو في كل مساء بعد انتهاء تمثيل مسرح سيكالا ، هذا ومع ان ماضى سيرة هذه الراقصة لا تشوبه شائبة الا أن الحال مع الميسو فرلين تختلف كل الاختلاف

فان تحقيقاتنا قد اوصلتنا الى معرفة ان الميسو فرلين لم يكن إلا رجلا من الجزائر واسمه الحقيقي محبوب ابن حسن وسبق ان حكم عليه مرتين بالسجن من اجل السرقة . ورغم انه في هذه المرة لم يوجد شيء ضده سوى اتخاذه اسما مستمارا إلا اننا صرنا نراقبه وقد تظاهر بانه مثر « وصاحب معهد فرلين المسرحى »

— وعلمنا فيما بعد أننا لم نكون الوحيدين الذين يعمنون بامر محبوب حيث كان هناك الرجل الصينى الذى يدعونه في مسرح السكال « هانج تى » الساحر . وهذا ايضا كان يتبعه كظله طول النهار اتي سار . وكان يدير محل الساحر الصينى في الليل رجل متوسط القامة يدل ظاهره على الخبث والرياء وكان معروفالدى عملائه باسم « فان فان » وحيث انه كان ممن خدموا جيش الشرق في فرنسا قرر الميسو دوبريه الاتخذ شيئا ضده حتى نرى حقائق ملموسة تثبت اداتهم في السرقات التي حصلت

مر اسبوع ونحن نراقب هذه الجماعة . فكان فولتير دائما ابدا يطوف حول سكن الراقصة بينما كنا انا وليقالوا نراقب محبوبا . وفي ليلة حالكه الظلام رجع محبوب الى منزله بعد عشاء لذيذ في « بيتي ريش »

وكانت الامطار تهطل غزيرة والاعاصير
تهب شديدة حتى اضطررنا الى ان نحتسئ وراء
باب احد المنازل القريبة من سكن محبوب .
وكان فان على عادته ذاهبا آيبا حول المنزل
حتى كدنا نحل الانتظار الى ان جاء فولتير
وبهنا ان الراقصة قادمة لزيارة محبوب .
وبعد لحظة اقبلت بوجهها المشرق الجميل
كانت مرتدية مغطا اسود اللون . وفتحت
الباب وانسلت داخله

كان ليفالوا قد تحصل على بصمة
النفل لكي تتمكن من دخول المنزل
في أي وقت شئنا لذلك . ما كادت
الراقصة تدخل حتى دخلنا في اثرها
كل هدوء . ولما لم نجد نورا في
الامعة لم نرغب في المخاطرة وازعاج
محب او عشيقته بل رأينا الاوفق
ان نحتسئ في احدى الزوايا تحت السلم
ندما نتحقق من اهمم هم اللصوص .
وعندئذ نستطيع ان نقبض عليهم .
فتمض بضع دقائق حتى شمرت
فولتير يقبض على ذراعيه وكانه
راد ان اصفي الى ذلك الصراخ
المتوالى الآتي من الحديقة والشبيه
بمويل الحيوان الذي كثيرا ما يسمع
الا . فارتجفت هلما واندفعت
سرعا نحو باب زجاجي يؤدي الى

ض محبوزة لزهة سكان المنزل عاني افيق
اصابني من الهلع واتبين مصدر العويل .
سكنتني وجدت السكون والظلام سائدين
لم اسمع اي صوت كما ان الدويل لم يتكرر
وبينما كنا واقفين مترددين اذا بالباب
الذي فوقنا قد فتح وسمننا منه حديثا دائرا
بين محوب والراقصة . وبعد دقيقة تركته
زالت راقصة على السلم واتكأت برهة على
باب المنزل ومغطاها الطويل يتطاير في مهب
الرياح ثم ماعتمت ان وثبت الى الخارج
سرعا من لمح البصر كالنزال النافر وخرجت .
وقبل ان يوصد الباب ثانيا لحق بها فولتير
وتركنا مرة أخرى الظلام

وبقينا نحو الساعة ترقب نزول محبوب
الجزائري ولسكننا ابصرنا باب المنزل قد
فتح وتبيننا على نور الشارع شبعا يشبه
الراقصة كلودين قد دخل ومرامام غيظنا وصعد
الى فوق . واعترني الدهشة من كيف ان فولتير
لم يلحق بها . انما قلنا انه ربما فضل ان ينتظرها
في الشارع . وكنت سأفترج على ليفالوا ان
ترحف الى سكن محبوب ونحتسئ فيه انما



الدموازيل كلودين تشار الراقصة الفرنسية الغائبة التي
اهاجت غيرة سيدة التونسيه وكادت تفقد حياتها بين يديها

ارجعت عن هذه الفكرة سماع صوت فتح
الباب ونزول الراقصة مسرعة تنهد تنهدا
عميقا وقبل ان نبدي أقل حركة كانت قد
خرجت من المنزل

قال رفيقي في صوت خافت : انه من
حسن حظنا ان فولتير منتظر خارجا . لاشك
انه يوجد أمر غريب يتماق بالزيارة الثانية
فشعرت عند سماعي هذا الكلام بان جسمي قد
اقشعر وان شيئا خفيا يدفني الى استطلاع
سكن محبوب . وفي تلك اللحظة فتح الباب
ودخل منه فولتير وقال لنا بصوت خافت
ومصاحبه الكهربائي بيده : لقد اقتفيت اثر
الفتاة الى منزلها ومن هناك الى مسرح السكالا .

فاجابه ليفالوا اعتدا : انما كلودين رجعت الى
هنا وصعدت الى محبوب وانصرفت الآن
ظل فولتير صامتا لا يبدي حراكا
ونزع ليفالوا المصباح الكهربائي من يد
صديقه وانذفع من باب المنزل الخارجى الى
السلم موجها نور المصباح الكهربائي الى
الارض وصاح : اظر يالوتون : انه يوجد
اثر قد بين مختلفين موحاتين . فهذا اثر
حذاء ذي كعب طويل نحيف وهذه
البصمة الاخرى لحذاء مسطح بدون
كعب . ومن هنا ترى جيدا انه
ليست كلودين التي دخلت في ثاني
مرة اللهم الا اذا كانت قد جاءت
بجذاء الرقص . تمال معي . يجب ان
يدخل مسكن محبوب واجتهد
في الانطمس بمشيك تلك البصمات
صعدنا الى منزل محبوب ولما
لم نسمع لندائنا مجيبا تطالع فولتير من
ثقب قفل الباب

— ثم قال همسا : انه قفل ذي
زنبرك ولحسن الحظ لا يزال المفتاح
فيه . أعطني بافرنسو آلة فتح الاقفال
— فناولوه فرنسوا قصاجا
(زردية) كالذي يستعمله اللصوص .
عادة في اقتحام المنازل وممران ما
اولجه فولتير في القفل وفتح الباب
على مصراعيه فوجدنا السكون غميا على
المنزل واتهنز ليفالوا الفرصة واخذ يستنشق
هواء المنزل بكل مافي خياشيمه من قوة
وانتفت الى لوتون قائلا : استنشق

الرائحة انقم رائحة المطر والورد ايضا
اضانا الانوار وابعدنا نفتح الغرف
الواحدة بعد الاخرى حتى وصلنا الى غرفة حسنة
الاثاث بها مكتبة رتب احسن ترتيب كما
وجدنا امام خزانها المفتوحة « محبوبا » .
جثة هامدة ، ماتي على ظهره ، مطمونا بخنجر في
قلبه ، مرتديا لباسه الشرقي القرمزي اللون .
وقفنا لحظة بدون حراك فزعين الا ان
ليفالوا تناول قفازه من جيبه وامرغ الى

التليفون وخاير ادارة الامن العام تليفونيا طالباً حضور البوليس.

شئ ينم على القاتل واما لوتون فجلس يفحص الشعر الغريب .

ان اكشف هذه الجريمة ويظهر اني قد بدأت انهما .

فصحت به : اطلب الى لوتون ان يحضر معه آلة التصوير الشمسي لاننا سنأخذ صورة بصمة الاقدام . وصل لوتون مصطحباً معه قوميسير البوليس وترك بالباب ضابطين لحراسة المنزل وشرعنا في فحص المسكن بكل تدقيق واعتناء فلم نر اثرا للقاتل نستدل به عليه كما وجدنا قبضة الخنجر خالية من كل علامة يدوية .

قال لوتون مستغرباً : ان الجاني لذكي نبهه وامامنا قضية ممقدة فالظاهر جلياً ان محبوباً هذا تناول شيئاً من السكونياك لاني ارى هذه الزجاجة ملأى الى نصفها ، وقد مزجوا ما تبقى فيها بسم . ورأينا في احدى يدي سبل قرطاً ماسياً كان قابضاً عليه كما رأينا ايضاً خواتم اخرى مبعثرة على البساط . وكما كانت دهشتي عظيمة عندما علمت بان هذه الجواهر تخص السكونت كوسرى . وان تلك الرائحة المطرية الغريبة التي اصبحت مشهورة لدينا تفوح في الغرفة كرائحة الازهار وتنبعث ايضاً من قبضة الخنجر ومن الجواهر ولما ازحنا ستار النافذة هبت من ورائه لفحات كثيرة حتى خبل ايلاً ان هيكلنا ممطراً واقف امامنا تتبع رائحته في الغرفة . ولما نزع فولتير القرط الماسى من يد الرجل الميت وجد عدة شعرات خشنة سوداء مشتبكة في سلسلته

اخذ ليفالوا يخطو في الغرفة روحة وجيئة ونظراته مصوبة الى كل ما تحويه من اثاث ومتاع وكان يبحث عنه بهتدي الى

انسل ليفالوا الى غرفة النوم وبعد خمس دقائق عادواخذ منظراً مكبراً ونزع ملابس الجزائري وابتدأ يذق في غص الجرح الذي سال منه دم كثير . وعلى حين بفتة انتصب قائماً وقال : ارجعوا كلكم الى الراء اريد

تطلع لوتون في اندهاش الى وجه زميله ثم اطاع بلا جدال وجاست مع فولتير قرب الباب وظل ليفالوا دقائق طويلة يسكر وجبينه مقطب وكدت ارى ثمره يقترويوح بما يخالج نفسه من الاتعمالات المتضاربة بين



اندفع ليفالو الى الفراش واضاء النور الذي بجانبه . والقيت بنفسى

الفرح والالم من جراء حدوث هذه الجريمة
ثم قال لنا صارخا : ان هذه الجريمة
يا اصدقائي لمي انتقام مريع وانى لا تشرح لكم
الموضوع في ايجاز . افسر الجريمة بان امرأة
ليست هي المدموازيل كلودين . غيرها
قد ارتدت ملابس تشبه ملابسها وجاءت
وفتحت باب المنزل بآلة من آلات اللصوص
وكان الجزائرى جالسا على هذا الكرسي
المقلوب الآن . وقد حاول قرد ان يدخل الى

البيت فلم يفلح في ذلك لأن النافذة مغلقة .
والشاهد على صحة قولي هو آثار مخالبه التي
تري على زجاج النافذة . ولقد ارتد بناء على
تلك الإشارة الى الصرخة التي سمعناها
تهيباً لوتون للكلام ولكن ليقالوا اشار
اليه وقال انتظر حتى اكل حديتى . كان
السكرانيك خاليا من المادة السامة والمرأة
عالة بذلك ولاشك انها تفضل ان تخدر
ضحيتها قبل الدخول اليها . وانى لمقتنع بان
الرائحة العطرية تستعمل لارشاد القرد

واستقدمه الى الزجاجه التي يصب فيها السم .
وان الرائحة العطرية التي ترونها طابقة هنا في
هذا المسكن جاءت اخيرا مع المرأة نفسها
في ثيابها التي كانت ممطرة بها .

قلت ان المرأة التي دخلت بعد المدموازيل
كلودين كانت ترتدى حذاء ذا نعل من
المطاط ولذلك لم يسمع لها ادنى حركة عند ما
جاءت الى هذا الباب الذى ما كادت تفتحه
حتى وثب لرجل منزعجا وانقلب المقعد تحته
وكانت امامه كومة هي على ما ارجح الجواهر
المسروقة . وقد اراد ان يجمع تلك الجواهر
ليلقها في هذه الخزانة المفتوحة وراءه بينما
كان يمسك بدرج مكتبه الذي توى نصفه
مفتوحا وفي داحله مسدس كبير .

أما المرأة فقد رمته للحل بذلك الخنجر
بدون توقف — والحق ان سلاح افريقى
مصقول احسنت اختياره — فوقع عبوب في
الحل قتيلا . قد جئت المرأة
الجواهر في الحل في حقيبتها
وخرجت بسرعة . ان هذه الجريمة
هي حلقة من سلسلة السرقات
التي كنا نحققها لان تلك الخواتم
التي على الساطو والحلق المامى تخص
السكرانت كوريسى . واسكن
يظهر ان المرأة لم تقتل محبوبا ابتغاء
السرقة وعلى كل حال فان هالك
امر بن ظاهر بن جايه . اولها ان
محبوبا يعرف هذه المرأة والثاني
انه كان يخشى عيبتها ولذلك
احترست في دخولها بعد ان
جربت ان تخدعه اولاً ثم رمته
حالا بالخنجر بدون ان تتردد لحظة .
والارجح ان « هانج تي »
و« فان فان » كانا راقبان محبوبا
هذا وهما شركاء لها في الجريمة
وهما المذان اخبراهما بان محبوبا كان
مدرسا . ثم انى لاظنها أوروبية
لامه لا توجد امرأة أوروبية تفكر
في استخدام قرد او تستطيع ان



على الشبح ولكنى شعرت بأن الجسم المتعرج ينزلق بين اصابع يدي

ترى سكيننا بهذه السرعة والمهارة كما أن محبوا قد قدم من افريقيا يبحث عن امرأة افريقية .

قفز لوتون الى الامام وهو ينظر اليه مذهشا وقال : لله درك يا ليناوا انك لرجل مدهش حقا ! اخبرني كيف امكنت ان تجمع هذه المعلومات وترتبها كأنها حقيقة ملموسة . فابتسم ليناوا وقال : ثم انظر الى آثار مغالب الفرد التي على النافذة . وكذلك الى الجرح والعلامات الدقيقة التي على المنضدة والاواني المعدنية التي ارتقت الى حائطها وهذا الدرج المفتوح نصفه وفي داخله مسدس القليل ترى عليه علامة ظفروه عند مام بفتح ليقتض

على مسدسه . اما تلك الشمرات الخشنة السوداء التي وجدناها عالمة بالقرط الماسي فتؤيد نظريتي وهي البحث عن امرأة افريقية وافضل طريقة للضد عليها هي ان نة في اثر الصبني « هانج تي » وشركائه اذ باق قبض عليهم نكون كأننا قبضنا على هذه المرأة . فقلت عدئذ : اذا كانت نظريتك هي ان المرأة ومحبوا كأننا شريكين في هذه السرقات التي كنا نحققها فلاي غرض قبلته اذا

— بغرض

الاتقام . لا شك في ان محبوا كن شريك هذه المرأة الداهية . والارجح انه كان حازما على ان يستولى على السرقات لنفسه ولذلك شددوا عليه المراقبة

ولربما كان لغرامه بالدموازيل كلودين سبب في هذه الحادثة

وقد كان كل شيء يؤيد استنتاجات ليناوا . فتهض فولتير وصافح صديقه واعطى لوتون الأوامر الى البوليس بالايلاس

احد شيئا من اثاث للنزل لغاية اليوم التالي . ولحسن الحظ اعطانا مدير مسرح السكالا ملابس الرجل الصيني ووصلنا الى منزله في منتصف الليل فوجدناه في ظلام دامس وقد كدنا تفكر في العودة الا ان الباب فتح اخيرا ورأينا شعبا اسود قد خرج يتسلل في الظلام وقد اسرعنا حتى صرنا امام الباب حيث « هانج تي » . ثم افترقنا وتبعناه عن

بعد حيث انه كان ساحرا فقد كان مرتديا عباءة طويلة وقبعة منسدلة على عينيه . تبعناه حتى وصلنا الى شوارع مهجورة



صورة سمعة التونسية كما هي بادارة البوليس

وصار اقتفاء أثره يزداد صعوبة لأنه ترك الطريق العام ودخل زقاقا ضيقا يؤدي الى الاحياء النقيرة قرب الهر واخيرا وقف امام بناء قدر سمعنا منه صوت « اوباش » وضحكات عالية ثم طرق على الباب طرقات خاصة ففتح له وانسل داخلا ولقد تحققنا ان هذا النزل حانة يلجأ اليها المجرمون . ولما تفرقنا بحث يمكننا ان نراقب

البيت من كل النواحي ركض فولتير الى اقرب نقطة بوليس ليستدعي قوة من رجال البوليس . وعاد بعد قليل يبض رجال البوليس راكبي الدراجات ففرقناهم حول البناء ثم تقدم ليناوا وقرع الباب بالشكل الذي قرعه به الصيني . واسكن يظهر انه لم يكونوا ليتوقعوا حضور احد في هذه الساعة المتأخرة فلم يفتحوا الباب . ثم رأينا وجهها

عبوسا يتطلع من فتحة الباب وقد تجلت سرعة خاطر ليناوا اذ بادره بقوله : افتح حالا يا فان فان

فاننا في غاية العجلة وعندئذ سمعنا صوت سمعة لينقي لها عشيها فتش القفل بحسن الضخم وما لبث الباب ان فتح قليلا فارتعينا عليه ودفنناه بكل قوتنا فرأينا الرجل الذي خلفه قد سقط على الارض

واذ ذاك دخلنا جميعا ثم قطعنا الرده الصغيرة التي كانت تؤدي الى غرفة كبير تنبعت منها رائحة الدخان وكانت زجاجات الخمر مبعثرة في كل نواحيها وقد جلس على موائد القهار اثنا عشر متشردا يلعبون القمار وقد بقتوا بمفاجأتنا غير المنتظرة . واذا ذاك اظهر لهم لوتون علامته البوليسية وقال لهم ارفعوا ايديكم وتقهقروا الى الخائط في الخا ولسوء الحظ كان قد قاتنا وجود صاحب الحانة وراء عمل دع النقود « البنك » . كان منه الا ان طوح زجاجة في الحواصيت لوتون في رقبته فوقع على الارض من شدة الصدمة وفي الحال اشتبكنا في معركة شديدة فكنت ترى المقاعد والموائد والزجاجات تهشم علينا وعندئذ جاء رجال البوليس الذين كانوا منتظرين خارجا لنجدتنا

واندفعوا يطبقون النار
على اوائك لأوباس .
واسفرت المعركة عن
وقوع ثلاثة منهم واسر
الآخرين .

ولما اخذت يساعد

لوتون لينهض على قدميه سمعت صرخة من
الفرفة : الدخيلة . كما سمعنا ليقالوا يصرخ
مستنجد اليا فواتير . فقفزت الى داخل الفرفة
في احوال فوجدته في معركة شديدة مع
« هانج تي »

وفي احد زوايا الفرفة وجدت قردا ضخما
يزجر وينتفض غضبا وهو مربوط بسلسلة
ضخمة . فما كان مني الا ان قبضت على اكتاف
هانج تي ونزعت من اصفادي قيده ووخزت
تركبتي بطنه وباسرع من لمح البصر كانت يده
مكبلتين واصبح اسيرا في ايدينا .

استلقي ليقالوا على مقعد وهو يلثم ثوبا
وخرجنا الى حيث توجد المياه لنسل ايدينا
وجروحنا . وكما سررنا عندما رأينا احد رجال
البوليس الذين كانوا يحرسون المنزل من الخارج
قد اسر « فان فان » . ثم ارسلنا في طلب عربة
نقل كبيرة من ادارة البوليس وامرنا الضابط
ان يذهب بالرجال المقبوض عليهم ولم يبق الا
« هانج تي » وحليفه . فاخذناهما الى الفرفة
الداخلية وهناك اخذنا في استجوابهما فانكرا
في بادئ الامر ممرقتهما بسرقات الجواهر
أو علاقم ما بآية امرأة غريبة واخيرا اخذنا
« هانج تي » الى زواية منفردة وهناك باح
لنا بان مدموازيل كلودين قد كلفتهما بحماية
محبوب ولكن أخيرا انقلب حبها له كراهية
ويرجح انها كانت حازمة على قتله وان القرد
على زعمها كان اليك الراقصة .

فقال لوتون : سنعرف حالا ان كانت
هذه الرواية حقيقية . فذمتهما يافولتير .
وقد وجدنا ان كلا منهما يحمل في جيبه
مسدسا ضخما وعلبة تنفخ وثقاب ولم يكن
معهما شيء آخر . وكنت على وشك احبار
لوتون بذلك عندما رأيت ليقالوا قد قفز من

الكين لافريقة التي قتلت بها سميدة محبوبا . واذ قبضت عليها من
الثلاثة المسامير البارزة لم تترك أرا عليها

مقدمه بسرعة وجاء من خلف الرجل الصفي
وضربه ضربتين بقبضة يده على رأسه فوقع
على الارض وهنا قبض علي عنقه وادخل بكل
قوة شفرة السكين بين اسنانه الحادة وبينما
كنت مندهشا من ذلك اشار الي بان ادخل
اصابي تحت لسانه حيث وجدت ورقة ملفوفة
فقهه اذ ذاك ليقالوا وقال : انه لساحر حاذق
وتكبد فولتير عناء عظيما في مسك
الصفي المتعيج غيظا بينما تحت الورقة ورأيت
عليها الكتابة الآتية باللغة الايطالية : —
« لقد قضى الامر والآن قد يقبض على

الراقصة » سميدة

فقلت باستغراب : ان هذا يعني ان كل
شيء قد تم وانتهى والآن لم يبق علينا الا
الراقصة فيجب القبض عليها أما آخر الجملة
فهي التحية بالامنة العربية وربما تكون اسما
فان كان ذلك فيكون اسم امرأة .

فامسك ليقالوا لوتون من ذراعه وقال :



القرد الذي لعب دورا مشثوما في جرائم سميدة

بالسمع اسم امرأه
وهي آخر حبيبة في
الحياة . والآن حين
تذكر عند ما قف ولا
ان نبحت عن اربقية .

وسميدة على الارواح

تونسية . وحيلة « كل شيء قد تم » تدل على
محبوب . فان هذه المرأة قد رسمت خطة
ليقبض فيها على المدموازيل كلودين من اجل
هذه الجريمة .

وسميدة هذه هي صاحبة القرد وهي
سارقة الجواهر . وهذا يفسر عدم استعمال
الرائحة المطرية اخيرا . ولقد اعطوا تلك
الرائحة الى الراقصة كلودين حتي يشبه فيها
ولذلك وجدنا اثرها في منزل الكونت
ومسكن محبوب . والآن علينا ان نرسم خطة
دقيقة حتى نقبض على هذه المرأة التونسية .

وتردد لوتون لحظة ثم قال : هيا بنا
لنحجز هؤلاء الجماعة في حجره وبمدئذ اخض
احدى نظرياتك وسنأخذ القرد معنا .

واجتمعنا في غرفة لوتون تناول الفطور
الشهي وكان نسيم الصباح عيلا والسماء
صافية . ولما احضر لنا السكونستابل القهوة
كان يفرك يديه فرحا وقال : ألم يكن عملنا
محفوفا بالمصاعب ايها الرئيس ؟

فاجاب لوتون باختصار قائلا : اذهب الى
المعمل واحضر لي زجاجة صغيرة فيها بعض
الماء وزجاجة السكونت كومرسي التي وضعتها
فيلادام في دولاب السموم واياك وأن تتجرع
شيئا من المشروب الذي فيها .

فقهه ليقالوا لسماعه هذا الكلام وقال :
حسنا يالوتون فاني فاهم وساحضر تلك القطعة
الحريية .

ولما احضرت هذه الاشياء وضع لوتون
الزجاجة على الطاولة وفرك القطعة الحريية
بسدادة الزجاجاة وبمدئذ ناول الزجاجاة الى
القرد الذي ما كان منه الا ان امسكها
بيده بسرعة .

وصرخ اذ ذاك لوتون قائلا : والآن
يافرنسوا انك تستطيع ان تقلد تلك الاشارة
الغريبة وانى سأطلق سراح القرد .
وفي الحال قفز القرد متجولا في الغرفة
التي لم يرها من قبل . ولكن عندما قلديها لوالا
تلك الصرخة الغريبة التي كنا نسمعها وقف
هذا الحيوان يشفق باشتياق . واذا ذاك زحف
على المائدة ورفع زجاجة الكونياك المسمومة
وصب فيها محتويات الزجاجة الصغيرة . وعندئذ
امسك لوتون بالسلسلة وقاد القرد الى زاوية
حيث ربطه في حديد النافذة

فقال لوتون : انك على حق يا فرنسوا
في نظريتك . تعال نأكل ونتم . لان اماننا
ليلة أخرى ولنعمل عملا كثيرا . سأرسل الى
مودموازيل كلودين ونستجوبها ونحذرهما .
ارسل (دورن) الى منزلها وليبق هناك مراقبا
الى ان تستيقظ فيجئ بها في غربة مغلقة .
— تمت نوما ثقيلا لي الظهر وبعد تناول
الغذاء جاء فولتير الى غرفتي وابتدأ يحدثني
قائلا :

لقد استجوب المسيو دوبريه الراقصة
وقد قالت انها تركت المسرح مبكرة لترتكب
الجريمة وانها ذهبت رأسا الى المنزل لان محبوبا
لم يحضر كالمعتاد ويظهر ان الخطوبة عقدت
بينهما اخيرا وحالما رآها القرد ذهب اليها
كصديق أليف . وربما كان مادفه اليها رائحة
المطر المنبثة منها . «وهانج تي» الذي كان
يفازل الراقصة منذ التقائهما في «السكالا»
أهدى اليها عدة زجاجات من الراححة المطرية
وقد وجدما في المسكن رسما محبوب في اطار
جميل مزين بالجواهر وهذا الاطار مذكور
في قائمة مسروقات الكونت كورمسي . وقد
قالت الراقصة ان محبوبا قد أهدى اليها هذه
الصورة ويستدل من هذا على انه هو الرجل الذي
زار الكونت والمسيو شابا له قبل حلول
السرقه وترك بمضا من الراححة على زجاجة
الحجر وايضا على زجاجة الماء ليستدل بها القرد
على انها فعلته . والظاهر انه بعد السرقه
الاخيرة قد حاول ان ينفصل عن شريكته

فلابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرله طبيعية مشهوره



نباع في جميع الامم فانات ومحازنه الادويه



يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصرية

لزقة ليبرتي

فهي من افضل الانواع ولا جدال في فائدتها

استاذة البيانو الطائرة الصيت

ومؤلفة الادوار الموسيقية الشهيرة

الانسة فيكتوريا ملحمه

قد نقلت مدرستها المعروفة لتعليم الموسيقى الى مكان فسيح جديد

في المنزل رقم ٥ بشارع مسرة (شبرا) مصر

وتعطي الدروس باسلوب سهل

في يومى الاثنين والخميس بين الساعة التاسعة صباحاً والثانية بعد الظهر

سعيدة لازما على أن يستأثر لنفسه بالفنيمة كلها
ولما رأت سعيدة ذلك وانه قد عقد خطوبته
بالدموازيل كلودين اضطرت الى ان ترتكب
الجرعة . وكانت دائما مشتبهة في محبوب
ولذلك اكرت « هانج تى » وصديقه
لمراقبته . ولغاية هنا لا ترى أدلة نحاكم كلودين
بعوجبها

وقد تركناها حرية الانتقال طالما هي
لاتنادر باريس وسيتمقها اثنان من رجالنا الى
المسرح هذا المساء وسيلحقان بها عند العودة
وسنمضى الليلة في مسكنا .

وهاك يريد روما ومنه ترى حادثة الجريمة
وايضا تقرير الدموازيل كلودين عشيقه القليل
وكيف انه لاشوه شائبة .

وقبل ان تظهر على المسرح بقليل دخلت
انا وايفالوا الى مسكنها حيث امرها لوتون
بان تمهل لنا كل عمل تريد . وقد اظهرت
لنا رغبة في مساعدتنا فوجدنا غباً مسدولا
عليه ستار في غرفة النوم يصاح لتخبئتنا وكان
يقرب الباب حيث كان بإمكاننا ان نحافظ
على الراقصة .

ومع ان رجالنا ستلحق مدموازيل كلودين
الى السكالا وترجع معها كرسى الا انها
ستدخل المنزل وحدها . وفي الساعة الحادية
عشر سمعنا صوت المفاح في القفل ثم دخلت
كلودين وفدحت الستار على اثناء ذهابها الى
فراشها فطأ أمتها بانها في امان تام وانه لاخطر
عليها البتة فابتسمت لي شاكرة . ولم تض عشر
دقائق حتى سمعنا (قرعة) الفراش واطفاء
النور الكهربائي فعلمنا ان كلودين قد دخلت في
رائتها وعم البيت سكون شامل .

وقد كاد الكري يتسلط على جفوني من
طول الانتظار لو لم اشمر فجأة بشبح يدخل
لغرفة فارتمدت فرائصي

فتح باب غرفة النوم الذي ترك مفتوحا
قليلاً يبطىء وخفة وبدون أية ضجة ولم اكن
قد رأيت احداً بعد ، الا اني سمعت صرخة
مزعج شديدة صادرة من الفراش تلاها صوت

اقصدوا محل

لوسفرغ سعادته

صايف وجواهر

تسليف نقود
على مصاغات
ومجوهرات
وفضيات

جميع المصاغات
مدموعة باسم
الحكومة
المصرية

بجوار سراى عابدية
العلا

تليفون بستان ٤٤٦٠

شارع غيط العدة
منرة ٤١

مبيع ومشتري جميع اصناف المصاغات والمجوهرات

يوجد بالمحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة

اصناف المصاغات على احدث موده مع

الاتقان فى الشغل وسرعة العمل وصدق

المواعيد والمهاودة فى الاسعار

اختناق متهدج . فما كان مني الا ان رميت
بالتار جانبا وتقدمت بسرعة وأضأت
مصباحي واشدما دهمت عندما آيت شيئا
كحيوان بلباس اسود من القدم الي قبة الرأس
منحنيا على الاراش قابضا باحدى يديه على عنق
الراقصة يكاد يقضى عليها وممسكا باليد الاخرى
قطعة قماش سوداء ضاغطة بها على انف
الراقصة وفها . ولما رأى هذا الشبح ضوه
مصباحنا قد تسلط عليه ادار وجهه الى فرأيت
عينيه تبرقان كعيون القطط ولما لم تدل ملامحه
علي انه من البشر القيت بنفسي على الشبح
وترعت بحاله من عنق الراقصة كما اندفع ليفالوا
الي الفراش واضاء النور الذي بجانبه وجاء
لمساعدتي . وفي الواقع كنت في هذه الساعة
في اشد الحاجة اليه . وكان خصمي يلتوي
بحمقة مدهشة كما اني اصبحت بضربة شديدة علي
رأسي كادت تذهلني . وكان الجسم المنمرج
ينزلق من بين اصابعي . وحينئذ انحنى ليفالوا
وجذب قدم خصمي بسرعة فسقطنا معا الى
الارض . وصرخ ليفالوا قائلا : اسرع انها
امراة مرتدية بلباس حريري اسود زلق . قابض
عليها ريثما اذهب لأرى كلودين .

ذهبت هذه الكلمات بالخوف الذي كان
قد اعتراني فلويت ذراعيها ووضعت ركبتي
علي صدرها حيث كنت مضطرا الي معاملتها
بذلك وفي لحظة كبلت يديها بالحديد وانتهت
المركة . وتطلعت الى ثوبها فوجدته حريريا
اود صار بجلد علي جسمها ورأسها وبه
فتحتان للعينين فزعت الجزء الذي كان علي
رأسها فتبين منه وجه جسور مكمل بمجذائل
شعر سوداء لامعة .

فقات بكل بساطة كي استدريجتها
للحقيقة . انك سميدة ؟

فاجابت الفتاة بالاطالية : نعم انا سميدة
لمنة الله عليك ، لانقاذك تلك المرأة من
يدي . فان محبوا اولا قد افقدني شبابي
وطهارتي وبعدئذ جعلني سارقة وصار يفتصب
مني كل الفاسم التي نستولي عليها . والآن
ارادت ان تفتصب هذه المرأة زوجي مني
واكن سبق السيف المزل وقتلته . اين قردي
المحبوب ؟

— فاجبتها قائلا : انه في كل امان وعاط
بكل عناية .

— قالت واين فان فان وهانج في ؟

بنك مصر

اجروا خزائنته من خزائنه الحديدية
لايداع مجوهراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوا في صناديق التوفير
احصروا معاملاتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

فاجبت باختصار انهما في السجن .
— قالت اذا ارجو ان تحمل قيدي لانه
يكاد يغشى علي وقد خارت عزيمتي . فكسكت
القيد وساعدت الفتاة على الوقوف وانا قابض
علي يدها وبعد ان اطمانا علي ان كلودين قد
استعادت قواها ذهبننا بسعيدة الي ادارة
البوليس .

وقد اهتمينا الي سر القزم الاسود عندما
فقتنا غرف سميدة . اذ وجدنا هناك بذلة
حريرية سوداء يلبسها القرد وايضا وجدنا
مزمارا صغيرا وهو الذي كنا نسمع منه تلك
الصرخة الغريبة .

واخيرا وجدنا ان كل استنتاجات ليفالوا
قد تحققت . فحبيب كان زوج سميدة . وقد
صنع ذلك اللباس الحريري الاسود لتتنكر
به سميدة . ويظهر انه قد مل عشرة سميدة
ورغب في الزواج بكلودين والحرب بشقيقة
الجواهر التي سرقوها . وقد كانت الحلي
التي وجدناها في غرف سميدة بلا شك ثمينه
جدا وجاءت بمخاطرات هائلة .

ومن التحقيق مع سميدة طهرنا ان كل
مافاته كان انتقاما من محبوب لخياته لها .
وظنت بان كلودين عدوتها المنيدة يننا
كلودين لا تعلم شيئا عن وجود سميدة في
الحياة ولا عن زواج محبوب بها . فلماذا حكمت
الحكمة علي سميدة بالحبس مدى الحياة .

ولم نستطع ان نأتي باثبات ضد هانج في
وقان فان الاثبات كانا شريرين خفيين مع سميدة
ولقد اراد ان يتهم مدموا زيل كلودين بمحملنا
نصدق بانها اكثرتهما لمراقبة محبوب الا
انهما قد تنحيا عن اقوالهما هذه امام القاضي
دوبريه . فلقد ظهر أن الصيني كان شديد
الغرام بسميدة لدرجة انه كان مستعدا لان
يخدمها باي شيء تأمر به . أما فان فان
فان هانج في كان يدفع له أجر خدماته . فحكم
عليهما حكما خفيفا . اما القرد فقد ارسل
الي حديقة الحيوانات حيث عاش هناك
عدة سنوات .

لهذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حازت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على سار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

الاخبار المنورة

مصر
شارع المداينج رقم ٢٣
تليفون رقم ٤٠٢٥ هتبه

الاسكندرية
شارع النبي دنيال رقم ٨
تليفون : ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

الزلات تفك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا يتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينعمر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

قبل الامتحان

الأخ الكبير — والله ان سقطت في
الشهادة السنة دي لازم انتحر وارمى نفسي
في البحر
الأخ الأصغر — طيب اتق اصطاد لي
سمكة ...

طفل شرير

الوالد — بتعمل ايه يا ولد في عنين
أخوك النونو
الولد الصغير — انا عاوز اخليه فقي ..



وقع الاختيار في العدد التاسع على النكتة
المصورة التي في صفحة ٧٨ فترجوا من صاحبها
أن يرسل الى المجلة عنوانه واسمها لكي ترسل
اليه الجائزة وهي آلة تصوير كوداك .

الجندي الشحاذ

كان الفائز المجوز سائرا في طريقه الى
منزله فقال له شحاذ وقال له :
لاأظن اني أضايقتك ياسيدي فاني جندي
قديم

— جندي قديم احسنا الى اليمين ،
الى اليسار دور ، اعتدال ، سر .



معلم الحساب — اذا كانت عندكم ترايزين
وكنت-ول وكرويته وبساط فاجمعهم ؟
التلميذ — بجمعهم غرفة استقبال عال العال ...

طلب لطيف :

الأم : لما تنجح يا احمد السنة دي رايحه
انقل لك كل طلب تطلبه .
الولد : اذن أرجوك ألا تدعيني أذهب
لمدرسة السنة المقبلة .

سكن فقيه في بيت سقفه يقرقع فقال
لصاحب البيت
الفقيه : اصلح السقف فانه يقرقع
صاحب البيت : لا تخف فانه يسبح الله
تعالى
الفقيه : ولذلك اخشي ان تدركه الرأفة
فيسجد

جواب في محله

الشاب المغازل : نازلة على فين يا هانم
بالشبيب
هانم . نازلة على دماغك .

الاخت الكبيرة — هل اكلت كل الحلاوه
يا فهي ؟
فهي — نعم ... البارحة بابا كان يوصيني
ألا أوجل ما يمكنني عمله اليوم الي أفند



المريض — يادكتور كل مآ كل واشرد
احس بوجع في معدتي
الدكتور — أذن لا تأكل ولا تشرب
اسبوعين ثم تعالي لاراك

السيدة وخدامتها

السيدة — آه م... رأى ثقيله جدا
يا زينب
الخدامة — اسمي ياست ارفني شعرك
المستعار واسنانك وانت راسك تخف

لماذا بكى

الاول — لماذا بكيت اثناء التمثيل ؟
هل كانت الرواية مؤثرة الى هذا الحد ؟
الثاني — ايدا . انا بكيت على عن
التذكرة الذي دفعته

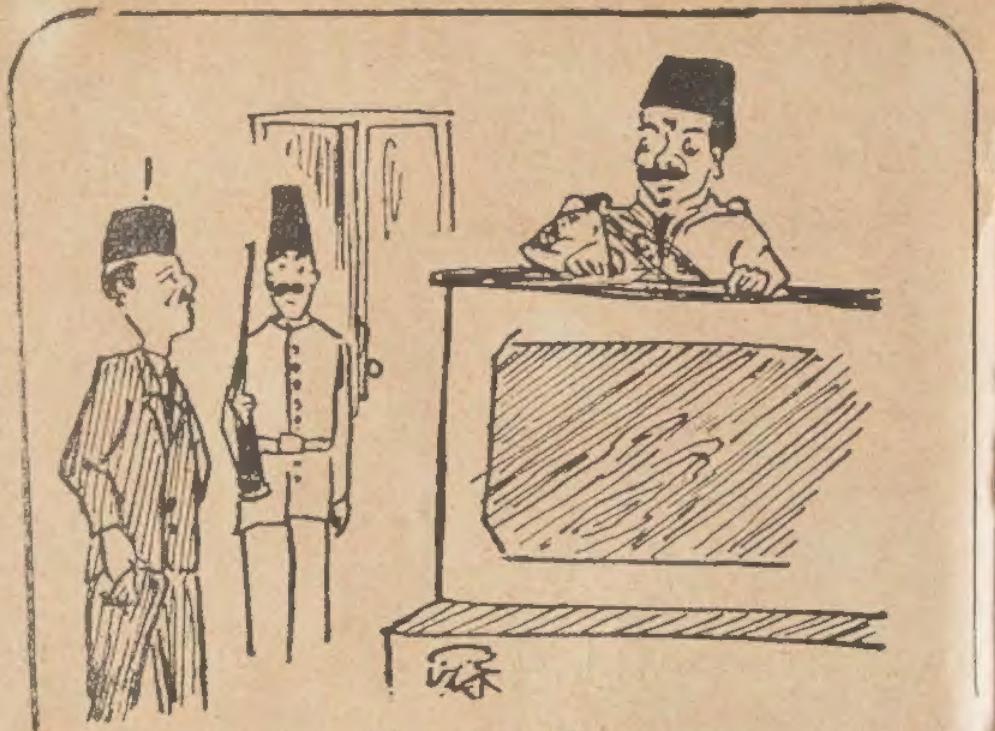
عسر الهضم

المعلم لتلاميذه : اذا أعطيتكم ٥٠ رغيفاً
و ٧٠ سمكة و ١٠٠ تفاحة فكم يكون نصيب
كل منكم

التلاميذ : عسر هضم يا افندي

حرص البخيل

البخيل : اعطني بقرش جنبه من اللي
اخذت منها امبارح
الببدال : وهل اعجبتك ؟
البخيل : نعم فان ضيوفي لم يتموا اكلها



القاضي — مالديك ان تقدمه للمحكمة قبل صدور الحكم عليك ؟
المتهم — والله ما بقى معي ولا مليم

مكسحاه

قام خطيب الجامع في يوم جمعة وبعد
اتهاء الخطابة والوعظ قال لهم : يا مسلمين يا للي
في الجامع . اللي ارفان من مراته يقوم يقف
واللي مبسوط منها ومستريح معاها يستنى
قاعد فقام كل من في الجامع ماعدا واحد
فدهشوا جميعا . واولهم الخطيب فكرر عليهم
القول وصاحبنا قاعد

فقال الخطيب — انت يا شيخ يا للي قاعد
المصلي الجالس — نعم ياسيدنا
الخطيب — انت مستريح ومبسوط
مع مراتك ؟

المصلي — ايدا يا فضيلة الاستاذ

الخطيب — امال له موقفتش ؟

المصلي — دى مكسحاني

في الملاكمة

البوكسير المحترف : هذا البوكس فيه
الكفاية اليوم . وغدا سأعلمك درسا آخر
في الملاكمة

البوكسير الفاوى : لا متشكر ! أنا
افضل أن اتلقى هذا الدروس بالبريد

الكلب النبيه

الاول : أنا عندي كلب نبيه جداً .
يعوي كلما رأى غريباً يقترب من المنزل
الثاني : أما كلبي أنا فهو انه من كلبك .
لأنه يعوي كلما رأى زوجتى تجلس الى البيانو

حب القلب

الاول — هل تريد أن تموت زوجتك
الثاني — لا
الاول — ولماذا ؟
الثاني — أخاف أن أموت من الفرح

بن زوجين في التياترو

الزوج : أراك تصفقين تصفيق الاستحسان
لنك المغنية مع ان صوتها مثل صوت الممر
الزوجة : أعرف ذلك ولكن اعجبني
شكل فستانها ولهذا ارجب ان أراه مرة ثانية
ليطبع شكله في ذاكرتي فاطالبك بمثله

اللون لصاحب المطعم

صاحب المطعم — ماذا يكيك ياسيدي ؟
الزبون — البفتيك زى المحجور وبميط له
اشان يرق لى



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

المرضى في بطنه وبعد مضي شهر من الزمن
رجع الطبيب الأول الى المريض وقال له : لقد
نسيت (مشرطى) في بطنك فأرجو السماح
لى بفتح بطنك وأخذه . فسمح له بذلك .
ولم يمض وقت آخر حتى رجع الطبيب الثانى
وقال للمريض : لقد نسيت (مبضى) في بطنك
فأمل أن تسمح لى بفتحها لأخذه : فكان له
ما أراد وبعد مدة أخرى جاء الطبيب الثالث
وقال للمريض : لقد نسيت (ملقطى) في بطنك
فأسمح لى بأخذه ففتح له بطنه مرة ثالثة ولما
ابتدا بتغييط بطنه قال له المريض لا تخطط لى
بطنى يا أيها الطبيب بل أرجو أن تعمله لى
« بمرأوى وزراير » حتى اذا لزمكم اخذشى
آخر امكنكم أخذه بسهولة



الزائر : اما الاكلة دى مال قوى ... نادر لما اكل اكلة زى دى
بنت صاحب المنزل : واحنا كمان كده

المستخدم لصديقه : لقد قال لى رئيسى
صباح اليوم كلمة كدرتني فان لم يسحبها فى الحال
فانى ساترك الخدمة

الصديق : وماذا قال لك ؟

المستخدم : قال انه سيرفتنى غدا

من اللص ؟

جلس قاضى فى منصة الحكم يوما وقد
وقد وقف امامه متهم فاشار اليه القاضى بهصا
وقال : ان عند طرف المصا لصاً شريراً فقال
المتهم : عند أى طرف ياسيدي القاضى ؟

تفسير حلم

الولد : حلمت حلم خير ياسيدنا الشيخ
الشيخ خير ان شاء الله
الولد : خير والعلا على النبي شفت سمار
أبيض وديله أخضر
الشيخ : دي لجله يا ابني

نصبيه من ماله

فاجأ لص رجلا معه ٦٠٠ جنيه وراة
يخبي في جيبه ستة جنيهات من هذا المبلغ
اللص : ماذا تفنى بذلك ؟
الرجل الثرى : ان يكون نصيبى واحد
فى المنة على الاقل



الاب - ازاي تخلى حسن يوسك من غير ماتنادي على او تستغنى بعد ؟
البنت - وانا اعمل ايه انت كات هددنى
الاب - هددك !!
البنت - ايوه هددنى وقال لى لو تصرخى مابوسكيش مرة ثانية

سيارة شفروليه جاهزة تحت
ملك اذا كنت استلماًها.



سيارة عظيمة في كل شيء ما عدا ثمنها فهو زهيد

سوف ترى بنفسك ان سيارة شفروليه جميلة ومتسعة ومتينة...

غير مباشرة. فرامل من النوع الذي لا يغفل
مركبة على العجلات الاربع. زميلكات لا تبقي
أرأاً للارنجاج. كاو تشوك للمجلات كبير المقاس.
جهاز خاص لحفظ ماء التبريد بارداً. مصفاة
للبنزين ولازيت لمنع تسرب المواد القذرة والتراب
الى المحرك لكي يطول عمره. صمامات مصنوعة
من معدن الالومنيوم الخفيف لزيادة السرعة.
وهذا هو السبب الذي من اجله أصبحت
سيارة شفروليه اليوم السيارة الذي يباع منها
اكبر عدد في العالم حتى ان عدد من يختاروها
صار يقرب من ٤٠٠٠ يومياً.
وكلاء في جميع أنحاء القطر

سيارة شفروليه ظريفة ومتسعة ومتينة
وجميلة الشكل وهي الصفات التي نود من اجلها
لو امكنا اقتناء سيارة ثمينه يوماً من الايام.
واكثها صنعت بطريقة بسيطة وخفيفة لامكان
بيع سيارة شفروليه من نوع التورنج بسعر
١٦٠ جنيه مصرياً ومن نوع الكويه الجديد
القابل للتحويل بسعر ٢٢٠ جنيه مصرياً.

وقد وصفت سيارة شفروليه بأنها «سيارة
عظيمة» بنسبة مخفضة. واليك بعض بيانات عن
هذه السيارة العظيمة: دهان دوكو على مختلف
الوانه الجميلة شبيه بالذي يستعمل في بعض
السيارات الفاخرة الثمن. لوحة للعدد تضاء بطريقة

شيفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

اوديون

اطلبوا اسطوانات

الشيخ علي محمود

